

再度參訪布農族部落 1070429 黃裕城校長撰書 107.04.29

接到蔡麗華老師的通知，今年的布農族部落之旅，訂於四月二十六、七、八三天，希望能預留時間，我立即應允將隨隊前往，心想三年了再度重遊布農族部落，名之為布農族部落之旅，其實是到台灣的後山去沉澱，這是蔡根松老師當年邀約的用語，已經前往四次，這次又應邀再度前往，一則是自我身心的沉澱放鬆，瀏覽東台灣的好山好水，再則與幸福老友們相聚，享受三天的忘憂之旅，從歷次的參訪獲得一個結論，布農族部落的參訪是一種精神的慰藉，真正的讓我自己在这種心無罣礙的情境下，享受東台灣的崇山峻嶺與綠野平疇的翠綠與靜謐，讓自己身心沉澱，放眼壯闊的太平洋，心胸頓時開朗平靜，此乃我退休老年人之生活方式的一種。

蕃薯寮休息區

我們從台北國父紀念館的捷運站口搭乘遊覽車出發，經國道三號穿過雪山隧道，開上蘇花公路，抵達南澳後為因修築道路而延誤一些時間外，到和平之後就一路順暢，行程中到花蓮第一站就是觀賞蕃薯寮休息區，在此處主要的是觀賞附近的芭崎瞭望，十八號鐵橋建造在兩岸溪谷上，相當壯觀，從橋上可以向下看，別看十八號橋好像只是一座壯觀的「橋」，橋西是沉積岩，被河川侵蝕成小丘陵及盆地，橋東則是火山集塊岩所組成。一橋兩側之隔，構成田野與峽谷兩造天地。從芭崎寮塔上俯瞰，蕃薯寮溪切割而成的深峻峽谷剎時感受到大自然宏偉。因此這裡也有「小太魯閣」的稱號。雖然有小太魯閣的稱號，但還是比不上太魯閣那種沿線都美的景觀。番薯寮是當年農民在此種植蕃薯所建造簡單的工寮，作為休息以及中午烹煮食物的工寮，現在已幾家農民住在此耕種。

在此我們使用廁所時，我發現新建的洗手間相當的先進，在男士們的洗手間門口畫上等候線，以免在裡面造成擁擠，要使用者都在門口排隊，出一個補進一個，這是一項文明的做法，使用者井然有序的排隊等候，在這高山上觀景區的洗手間有這種規範是高水平的設施。

加路蘭海岸遊憩區

第二站我們參觀加路蘭海岸景觀，坐落在台東縣東河鄉的阿美族部落，約在台11線157.7公里附近，鄰近小野柳風景區，是一處結合觀景台、裝置藝術的遊憩區與休息站。加路蘭的阿美族語為「kararuan」，意指洗頭髮的地方，因附近溪流富含黏地礦物質，洗髮後潤澤亮麗而得名。

遊憩區原為空軍建設志航基地機場的廢棄土置場，後由東管處接手，並以生態工法整建多次後，增建了停車場、觀景台及漂流木裝置藝術，這裡也是創作愛好者的新據點，每年都會擇期舉辦手創市集，推廣販售他們的創意商品，也讓遊憩區結合了自然、藝術及海洋風情，為趕行程我們用眼睛放眼觀賞這裡的海岸，用心記下我曾經到此一遊。

愛嬌姨餐廳的晚餐

晚餐在鹿野愛嬌姨餐廳，這是一家當地相當出名的餐廳，記得上次來訪也在此晚

餐，可以說是舊地重遊，我們坐定，先嚐一粒粽子，立即上菜，由於遊客不多，似乎只有我們這一車的用餐者，烏龍茶煮的飯，綠茶炒的麵，每人一個糯米粽，湯是剝皮辣椒無鹽湯滿有風味，在用餐時蔡老師告訴我，當年他們班辦同學會時也在此餐廳用餐，導師屠炳春老師還在牆上題詩留念，我一聽很驚訝，兩人立即去查看屠老師的提壁詩，找遍了他記憶中的位置，可惜卻找不到，也請老闆來幫忙找也是無法找到，心中不免也有些遺憾，但是我心中想屠老師以九十一高齡將他的所做的詩詞都印成冊，回台北我會再找告訴老闆我會寄給他，可惜回到台北遍找卻找不到，在屠老師的詩集中有記載蔡老師曾向屠老師說似乎有遺漏處，屠老師也加補三首，卻無愛嬌姨餐廳所提的詩，真可惜，因為老師去年已經升天，如今再也無法求證了，只有空遺憾空思念了。

夜宿竹林樓

我們每一次參訪布農族都住在竹林樓，一座獨立的二層樓房，背後是一條通往鹿鳴部落的道路，前面就是一條乾涸的鹿鳴溪上游，晨起沿著庭園道路散步，這是幾次前來布農部落早起必做的功課，趁著住在這裡享受這裡獨特的空氣，觀賞早起的鳥兒吃蟲的幸運。抬頭觀賞白雲從東邊的山腰飄過的自在，享受這幅自然界的美景。第二天則沿著鹿鳴溪，河邊道路散步，偶而聽到村落狗的叫聲，觀賞竹林在晨曦中的景觀，在沿著道路周邊觀賞布農族人所種植的鳳梨結實累累，一大片的紅藜垂掛，當年我們到布農族時會觀賞她們的表演，這次的重臨布農族部落沒有也安排這些節目了。

竹林樓周圍的山色卻是清新蒼翠，尤其用過早餐後每一位夥伴領取一杯熱咖啡或者是一杯落神花茶，坐在觀賞台上，看看竹林居後的山峰，清新的令人陶醉，白雲飄過山腰，雲從山中起，風從谷中來的韻味，構成一幅山水畫的美景，讓我們都沉醉在這種的深山美景中，不由得拿起照相機拍下值得回味美景照片。

聖經的勉勵語辭

每次到布農族部落會看到路旁鐫刻在石板上這兩句聖經上的話，當我走在布農族社區中來來回回都會看到，**壓傷的蘆葦，它不會折斷；將殘的燈火，它不會吹滅。**看著兩句聖經裡的證詞，讓我心中湧起了對白牧師的發心為布農族族人的教育與文化的傳承，苦心孤詣的建設社區，提供族人改善社區的生活與環境，起了無限的敬佩心，心中總會念著這兩句話，無形中給我一股精神力量，尤其是殘障或是老年人，念起來就有著一股勇氣升起，不向環境屈服，不向命運低頭，要勇敢的活下去，即是在困難重重中要勇敢的向前行。此也印證蔡老師夫婦關愛布農族的心永不退縮 奉獻的心永不缺少的操持。

知本國家森林司林遊樂區

知本國家森林遊樂區位於台東縣卑南鄉溫泉村知本溪中游附近，佔地面積約為 110.08 公頃、海拔最高處約 650 公尺，知本國家森林遊樂區乃為林務局台東事業區第 33 林班國有林地，後經林區管理處以 4 公頃原有的苗圃地為中心，將周邊約 10 公頃的造林地一起規劃整合後成為國家森林遊樂區，是民眾來到台東知本

旅遊不可不去的旅遊景點之一，享受最原始的大自然芬多精，徹底放鬆心靈。

遊樂區分區花線枝本百草園區、吾名台東區、原民之森區、季風穿林區、嬉遊一林森區、景觀步道、森林浴步道、好漢坡步道、榕蔭步道、水流腳底按摩步道。我選擇了爬好漢的路線，我心想人生的旅程已經超過上蒼所付予的能量，今天有機會就要勇於承擔，樂於嘗試，把每一次都當最後的一次來掌握當下，恰巧趙將軍問我要不要試試看，於是我們相約而行，看看標誌全長三百二十公尺的路程，高低差是一百五十公尺，階梯是 1088 階，心想應該是有能力爬上去，於是和趙將軍並肩而上，每爬一段路程先看看我已經用了多少熱量，回頭向下看看，我現在的高度，並沒有讓我心驚，直到千根榕樹處稍微停下觀賞千根榕樹雄姿，再往上去就有一棵巨大的百年酸藤，這是全國最大的酸藤，本來還要繼續向上爬，卻發現有告示牌，因為登山路受損尚未修復，好漢坡只能爬到此處，於是只好回頭走，我跟內人講既然是第一次來到東部的國家森林公園，就要探個究竟，於是就從森林浴步道向下走，這段路因為受到颱風的侵襲沖刷，路況不佳，坎坎坷坷，繞過生態池，水流腳底按摩區再到嬉遊林間區，景觀步道後經過季風穿林區回到遊客中心觀賞知本森林國家公園的簡介，然後與大夥兒一起下山登車結束今天的森林公園的遊覽。

台東的濱海公園的陸海空景觀

一早我們離開布農族部落前往台東的濱海公園，原來這是一處垃圾掩埋場，經過政府的規劃整理成為台東知名的觀光遊樂場所，有廣闊的草坪以及蔚藍的天空，沿著海堤觀賞壯闊平靜的太平洋。在門口就有腳踏車租車處可以租用腳踏車及機車，在這裡奔馳或者前往琵琶湖，站在海堤上可以眺望廣闊的太平洋，海連天天連海，在草坪上矗立著一個紅色的像框，讓遊客用照相機拍下自己所美麗的姿勢框在此處作為留念，在另一端又有一個狀似鳥巢的用竹藤所編的大圓球體，有的夥伴說他是鳥巢，因為在這座地標上有不少的小鳥在棲息與跳躍，蔡老師說他狀似台東的最有名的飛行傘的形狀，這個地標留給遊客許多想像的空間，我坐在一棵大樹下，放眼看去地上是大草坪。種植著熱帶的樹木，草地可讓你翻滾也可讓你徜徉，站在海堤上遠眺廣闊的太平洋，海天一色，讓你心胸開闊，你可靜下心聽聽海水成浪由遠而近的朝著沙灘衝過來，激起陣陣的浪花，激起我無限的遐想。再仰望天空，欣賞白雲在天空中飄過，更不時的空中爆出隆隆的軍機在空中飛行，看著飛機起降的雄姿，夾雜這震耳欲聾的隆隆聲，這裡就是台東的空軍基地，軍機在這裡升降，站在公園中任何一處都可以觀賞到公園中海陸空的奇特景觀。

生隨和邱阿普德(鹿野高台觀景)

我們登上鹿野高台攬勝，因為是早上，全場只有我們這群遊客，所有的商店都未開門，因為不是假日她們要到下午才開門做生意，只因為行程安排從南往北走，因此一大早就安排鹿野高台為第一站。我們登上高台三層木造的景觀台，蔡老師介紹說這座景觀台是一位留美的建築師鄭自才所設計建造的，從平面走上高台，眺望海岸山脈，美麗的都蘭山在眼前，腳底下是一片碧綠的草原是提供遊客滑草

的場所，工人正用剪草機在修剪草坪，白雲在山間飄，後面就是中央山脈的尾端，之後再前往飛行傘的起飛處，因為時間早我們在這裡輕鬆自在的談天說笑，商店沒有開門，只有兩位老農民在販售他自己種植的農產品，我也趨前去參觀，只見在販受的小攤位上，掛著兩塊紙牌，一張寫著生隨，另一張寫著秋阿普德，我好奇的問同行夥伴，甚麼叫做生隨，原來閩南話桑甚就叫做生隨，秋阿普德則是閩南語的樹葡萄的譯音，讓我領略商人的方便與國台語運用之妙，這位農夫隨即將紙版發轉，就是用國語的桑甚與樹葡萄的水果名稱。

知卡宣公園

知卡宣公園是我們這次旅遊最後的景點，車抵公園門口我們下車進入參觀，這是一座規劃完整的公園，知卡宣森林公園位於花蓮縣吉安鄉，原名為南埔綠森林公園，占地約為 11 公頃，在日治時代曾是空軍基地，這幾年經過政府重新規畫整修，種植了多樣的樹苗植物，成為了一座休閒與生態教育的多功能休憩公園，知卡宣公園主要以童話式的設計風格為主，總共分為 8 項重點，分別為一進門的中央廣場、風向儀廣場、以及綠色地帶的原生植物園區、水生植物園區、龍骨溫室，再來就是最適合小朋友的趣味蜻蜓塑像、兒童遊樂區、花園迷宮。廣大的森林園區是假日親子童的最佳休憩場所。若是喜愛騎單車，也可以帶著自己的鐵馬來此自由自在的騎乘，享受徐徐微風，體驗只有在童話故事中才見的到的各種場景。由於時間的關係，大夥兒只是繞一圈巡禮一番即登車離去。

陳家姐弟的歌唱餘音繞樑

在我的記憶中，每一次的布農部落之旅，就有素蘭姊弟妹家族同行，這一個家族成員都具有歌唱的音樂細胞，人人會唱，不僅會唱而且唱得好，當素玉小姐拿起麥克風時，一首首悅耳的流行歌曲就從麥克風傳出，從台北出發到回來的旅程中，時時都有他美妙的歌聲縈繞耳際，這種能量真的令人刮目相看，兩個哥哥渾厚的嗓音不亞於妹妹，他兄妹輪流唱接唱的功力，讓整個車中盪漾著美妙的歌聲，有如鄧麗君再世，尤其兄妹的十萬元的對唱和對白，就是綜藝舞台上的精采演出，令人側耳傾聽，拍掌叫絕，尤其健志燦鴻兩兄弟的輪唱，不時唱到蔡根松老師的心坎裡，要求接唱的心聲時時響起，增添快樂的氣氛，的確這個家族成員的歌唱不僅是自娛也是娛人，真是一次愜意的咖拉 OK 的歡唱大會。

今年吳老師意外相見！（想起上次歌聲感動吳老師的眼淚）

回程到吉安鄉祝樂餐廳午餐，當我們用過午餐後，一位興雅退休後回到吉安鄉居住的吳甜老師，特地由他妹妹駕車前來與老友們會晤，她對老同事一一擁抱訴離情，好幾位女老師擁抱時都熱淚盈眶，頻頻拭淚，場面感人，這也見證興雅老同事的感情深，兩年沒見面，相見之下卻兩眼淚汪汪，吳老師還特地送給每一位同遊夥伴一盒花蓮名產沙琪瑪作為見面禮，也歡迎大家常來花蓮旅遊，此情此景，我腦海中立即浮起上次吳老師為大夥兒拍照的情景。以下是上次的紀錄

(在車中隊員們盡量的點歌，盡情的歡唱，讓廖貴田老師有機會為大家服務，麥克風不時傳出請用男調，請用女調，降一個 key，坐在後座的一位女老師，也盡情的唱他很客氣的自稱是剛學習唱歌，卻是很勇敢的在歡唱，他唱出了歌曲的涵義，唱出歌曲的韻味，卻讓坐在前座的吳老師，感動得流下傷感的眼淚，趴在椅背傷感不已，我們也感到驚奇，原來這位女老師所唱的歌觸動了他的愁腸，攪動了他的傷感情緒，也唱出他的傷心處，之後頻頻向吳老師致歉，這也證明他唱得好，唱出歌曲的內涵，真是以歌會友，以歌傳情的功能，娛己樂人。

而吳老師是法鼓山的義工，全團惟獨他一人吃素，每餐他都單獨默默的享受這種不同風味的素食，但是卻是活耀風趣的一位女老師，他手持照相機，時時都派上用場，獵取隊員倩影留下美好的回憶，在北回歸線景區，在中途休息站都會以興雅隊、幸福隊隊的隊員來拍照，以興雅的女老師，男老師，夫妻檔的隊員為單位，替各個組群的成員拍下興雅團體照片，為大家留下倩影。)

臺東天巴洛的風味午餐

參訪台東濱海公園之後，我們到卑南鄉的天巴洛餐廳用午餐，這是在原住民地區相當有水平的餐廳，偌大的餐廳只有我們這一車四桌的遊客在用餐，顯得相當冷清，首先是一個糯米粽子，再來是一隻烤雞，餐廳準備手套與塑膠手套，讓我們用手去撕裂烤雞，還有山豬炒肉，炸的小河蝦與小魚滿好吃的味道，再配上當地出產的蔬菜，我們吃得津津有味。

感人的鏡頭--牽手

這次報名參加的團員共有三部分，大部分是興雅退休的老同事，其次是蔡老師夫婦歌唱隊的歌友，以及當年一起打羽毛球的球友，再次是興雅的學生，這個團體名為幸福隊，顧名思義應該是老年人經歷的幸福感，七老八十仍能攜伴參加，老伴同行多麼幸福啊，最高年齡為八十七歲的邱先生及夫人，這次我看到鄭秋蘭老師，他說腿已經退化，所以他必須要用拐杖拄著行走，但是我卻發現她的另外一半賴老先生，時時刻刻都牽著他的手，充當令外的一枝拐杖，看在眼中感動在心中，這就是鸛鵲情深的寫照，所以蔡根松老師特地為她們獻唱牽手這首歌，獲得大家熱烈的掌聲。

老當益壯的趙將軍

空軍退役的趙將軍這次是第一次受邀參加，也是夫妻一起參加，他主動的向代理車掌小姐蔡麗華老師說他要獻唱，他唱愛拼才會贏，和唱心梅的舞女的快歌，帶著湖南的鄉音唱閩南語歌，中氣十足，歌聲宏亮，獲得滿堂的掌聲。在回程將結束時，他又將參加此次旅遊的心得透過麥克風向大家分享，對蔡老師夫婦以及廖貴田夫婦和遊覽車司機白先生一一表達感謝之忱，最後他又清唱閩南語歌作為感謝之意，真令人讚嘆，八十多歲的退役將軍精神矍鑠，中氣十足，不僅健步如飛，還征服了知本森林公園一〇八八階梯的好漢波，足見寶刀不老，我讚嘆他真是了不起。

我的笑話故事

三天的行程在車上的時間比較多，一路上耳聽著這群歌友和興雅畢業的校友，學

生們的歌聲縈繞在車中，眼則觀賞著台灣東海岸的山光水色，心中靜靜的享受自然界的美景，真是幸福的一員，心想既然是幸福隊的一份子，不能只有享受，也該要盡一點義務，提供隊友們的幸福感，在這群具有音樂素養的隊友中，既然無法用歌聲來表達，總是要想出辦法，在行程中張筑豐老師穿插講了幾則當年在小學教書時不會講台語，與家長和學生所產生的台國語笑話，以及在大陸旅遊時聽聞焦姓男士球衣與護士對話的笑話讓人捧腹，蔡麗華老師不時穿插小故事和笑話以娛樂大眾。於是在回程中藉著空檔，講幾則小故事，提供大家換換口味的機會，以激起另類的迴響，於是我引用上次聽到的小故事，從小孩子到老年人，從現代的到古代的，從一家人都是推事，校長退休後陪小孫女上幼稚園哄小孫女的技巧，諾貝爾物理獎的楊振寧的娶二十八歲翁小姐的趣事，乾隆皇帝和劉羅鍋農夫的夫字的寫法，這是中國文字的妙用與趣譚，不僅是一道小菜，卻是值得人心思維的社會現象。

經濟的蕭條的事證

此行三天的旅程，我們第一個夜晚在愛嬌姨餐廳用晚餐，當年去用餐要等前一隊的遊客用完餐，再讓我們進入，用餐後的喝茶也要排隊的盛況已不見。如今只有我們這一團的遊客在此用餐。其次第二天在卑南的天巴洛餐廳用午餐，這是一間裝潢設備夠水準的餐廳，中午也只有我們這一團在用餐，可容納四五十桌的大餐廳，卻是顯得空蕩蕩的，回程在花蓮吉安祝樂餐廳的午餐，也是只有我們這一團的遊客在用餐，餐廳牆上掛滿著與各級政要及名人的合照，今天卻是門可羅雀，這些都在說明台灣前經濟與觀光旅遊的蕭條，是為什麼值得深思。

老年人的失落感

在回程中廖貴田老師說他去辦理旅遊保險時，承辦單位問要投保多少，他說依規定辦理，承辦人一看名冊大部分都是七十歲以上的老人家，因此告訴他依規定只能投保一百萬，再審視隊員時又發現有五位八十歲以上的老人家，因此又只能投保六十萬，保險費只要二十五元，所以辦理保險費就退換十六元，我聽了以後心想這是老年人的幸福與悲哀，保險公司對老年人的歧視感，當今社會對老人家是有各種優待措施，例如搭乘公車免費，捷運四折，到各種遊樂區是免費或者是半價優待，在大陸老年人還會優先入場或者是登機乘車，唯獨對旅遊老人保險卻是只能保最低的六十萬的保險費，這未免是對老人家的生命的不尊重，每一個人都會老，這不是人為的是自然的現象，應該要為老人家多保一點才是正常的關愛老人之情。