**再度參訪布農族部落記**1021220 **黃裕城校長** 撰書

**幸福隊隊友的福氣**

十六日早上我們依約定的時間，前往捷運國父紀念館站四號出口等候搭車，由於大家都懷著興奮的心情準時抵達，雖然氣象預報說花蓮會下雨，但是上蒼卻給我們一個好天氣，我們七點十分出發，由領隊蔡根松老師先致歡迎辭，歡迎大家參加這次的旅遊，並以**幸福在這裡的**隊歌來歡迎隊友們的參加，歡迎大家能一起前往布農族部落参訪，真的有如隊名，我們是一群有福氣的老人家，我們在出發時沒有下雨，上高速公路都是好天氣，到了雪隧道前偶而飄著細雨，直到蘇澳上蘇花公路天氣就展現得一個適宜出遊的好天氣，一路上山光水色盡入眼簾，隊友們展現歌喉，一路歡唱歌聲滿車廂，車過和平隧道後直接向花東縱谷前進，天氣更好，讓我們帶雨傘成為當柺杖使用，一路上都是沒有太陽沒有下雨的陰天，在冬天有這種好氣候真是我們的福氣，無怪乎隊友們稱這個團隊為幸福隊，蔡麗華老師說我們是幸福隊的隊員，捷運國父紀念館搭車的地方叫作幸福站，幸福在這裡是我們的隊歌，我們是幸福的一群老朋友。

**蔡根松和李罔市老師的善行與愛心廣披成全了興雅老友**

每次我們布農族之旅，都是由蔡根松老師的邀請，由於蔡老師長年來對布農族白牧師的愛心，發起支持與贊助的善行，十多年來不斷的支援和贊助布農族基金會，讓布農族的基金會的業務逐漸發展，而蔡老師夫婦每年都组團前來參觀考察布農族文教基金會發展的情形，一則是基於對布農族部落經營的肯定和鼓勵，一則是讓興雅退休的老友們有聚會和健身心的活動，於是邀請興雅的退休老友一起前來，因此，我們便成為布農族部落參訪常客，託蔡根松老師夫婦的福，讓我們前往台灣的後花園去參訪，來體驗、去沉澱洗去都市生活的煩囂。

**參觀鳳林校長夢工場**

 我們到花蓮首站是參觀花蓮縣鳳林鎮的校長夢工場，這是全台灣第一個以校長為名設立的文史工作室，非常令人敬佩在花蓮縣的鳳林鎮的教育工作者，因為歷年來為臺灣的教育培育了許多校長，有此因緣，在地方上有識人士，將鳳林國中校長宿舍成立為校長工作室，這間房子原來是日治時代**鳳林支廳長官宿舍**，光復後是鳳林國中第一任張七郎校長的宿舍，因為鳳林國中培育校長的搖籃，據統計至目前為止已經有一百一十位校長是鳳林鎮人，在全台灣的學校中服務過，成為全國各級鄉鎮中培育最多學校校長的鄉鎮，因此鳳林國中畢業的第一屆退休校長廖高仁發起成立校長工作室，將這間校長宿舍闢為**校長夢工場**，辦理生活教室，希望把學生從學校教室中帶出來，除課本知識外更能學習自然和生活上的知識，因此招募現任校長和退休校長為志工，重視經驗分享和傳承，同時也歡迎鳳林鎮的熱心人士一起來作志工，校長夢工場提供地方良好的閱讀場所，一方面是將從這裡培育成為校長的歷史淵源、文史紀錄、各種文物資料提供給社會人士閱覽，同時也提供開放性的閱覽，名為生活教室，提供社會人士閱讀的空間，真正實踐整合地方資源，集合社團力量，凝聚社區共識的功能我們到達時已經是他們中午午休時間，輪值的工作人員還熱歡迎我們進入參觀，因為我們沒有事先聯絡，所以就沒有專人為我們解說和引導參觀，我們繞一圈就匆匆離開，繼續我們的行程。

**馬太安生態保護區**

我們在馬太安溼地生態園區午餐，用過午餐後，立即被引導到簡報室聽取馬太安生態中心簡報，由馬太安邦文史工作室的主人蔡義昌先生(拉藍。吾那克)做簡報，這間教室是國民小學的淘汰的桌椅擺設，可以容納將近百位遊客聽講，他自我介紹他是阿美族人，從小生長在光復鄉的馬太安溼地，他說這裡剛好是東海岸山脈兩段山脈的交會點，東海岸山脈只有在這裡有缺口可以看到太平洋，這就是代表這裡兩條山脈的交會，於是成為東海岸地靈人傑的寶地，他舉例證明，他是當年台灣全省專科學校聯考的榜首，以第一名的高分進入台北工專機械科就讀，因為山胞有加分的優待，讓他的聯考總分超過八百分，創下五專聯考的紀錄，他非常自豪以一個原住民子弟能榮膺榜首是令人敬佩的，全國專科考試第一名的成績讀工專機械科，為求生活過得好，所以他在課餘到三重埔的鐵工厰去打工製作螺絲，賺取生活費，所以他具有製作工具的好手藝，畢業後他又插班成功大學進修，於是在台南取了外文系的台南太太，對於這位台南夫人有著無限的感恩和敬愛，加上阿美族是母系社會，所以對於女性夫人就特別的尊重和敬愛，他說阿美族是母系社會，所以對於孝養父母就特別的重視，目前他就以長子夫婦身分來孝養他的父母親，孝順父母的方式最基本的是向太太問好，他因為是長子經由兄弟開會決定由他留下來孝養他的年邁的父母親，所以有這個因緣他就在此經營工作室，轉型經營馬太安溼地工作室來改善山地原住民的生活，他非常感恩當年宋楚瑜當省長對於原住民的照顧，讓他受到良好的教育，今天他經營文史工作室，開民宿以及餐廳都是聘用原住民的子弟，他聘用原住民子弟，有四種條件的青少年才能來，單親、是原住民、住在光復鄉的孩子才能到他文史工作室來打工，每一小時是120元，做完工立即給工資，，而且每一工作都要經過考核，達到標準才會發薪資和繼續聘用，所以來這裡打工的孩子都非常認真和親切、勤勞，他所栽培的原住民子弟不但工作認真而且學業成績都非常好，他以他自己的子女來說明，大女兒進入台大醫學院就讀，長子當年羨慕陳水扁前總統是台南一中畢業的校友。所以他第一志願考進台南一中，身高一九O公分是學校的掌旗官，非常風光現在已經進入成功大學就讀。

他成大畢業以後回到光復鄕當主任秘書，說也奇怪，當年他擔任郷公所的主任秘書期間，因為鄉長以及科長都因案入獄，唯獨他卻沒有涉案，否則今天大家就看不到他在這裡了，這是他感到自豪的地方，因為鄉長以及課長們都因案入獄，他後來也辦理退休轉而從事馬太安生態發展的任務，推展生態保護環境。

餐廳是由太太主持，他當導覽以及維護生態環境的發展，照顧父母的恩情，

他能說善道唱作俱佳，以自我調侃的方式取悅遊客，他說明阿美族的母系社會，生產頭胎是女兒時家族都會盛大慶祝，但是卻被台南的丈人揶揄，認為不爭氣，但是在他回到馬太村時卻是被族人熱烈的歡迎的英雄，尤其是家族認為生女兒是家族值得慶祝的大事。

他說他曾接待許多政治人物及外人到此來參訪，他都會在他所奉祀的神祇前為他們加持，他也希望待會兒，我們在此次參訪中也能為我們加持，他說陳水扁參訪時也為他加持結果讓當連任成功，馬英九總統也來參訪，也接受他的加持所以連任成功，唯獨他的恩人宋楚瑜卻不願到此接受他的加持，所以沒有選上總統，這是說明他所祭拜的神奇具有加持的力量。

他所告訴我們的歡迎詞，如果待會兒大家能夠復誦時，給他六十斤這裡出產的上等米作為獎品，其他團員則每一位贈送兩包的金針，大家聽了好高興，他又徵求能在水池中捕到持中所養的魚的遊客也是給他重獎，也是六十斤上好米，團員每人兩包的金針，讓遊客聽在耳中高興在心中，期望在此能獲得這裡的特產，遊客興奮的聽他的介紹時，他順便徵求兩位志願下水捕魚的遊客，於是在後座兩位年輕人舉手，但是當他將下水捕魚的工具和服裝展示時，看著原住民捕魚服飾，志願的兩位年輕小夥子，卻是面露出靦腆難堪表情，因為要穿阿美族的原始服裝，怪怪的讓人望了就會卻步，最後還是他自己親自下水去做示範捕魚的方式，

接著他介紹歡迎辭的說法，他先用國語、再用南語、和英語說岀我愛你的三個字的表達方式，但是阿美族的歡迎詞卻是三段式的語辭，所有遊客中沒有一位能複誦，結果所有的獎品他都省了，我們只有空歡喜一場，這位風趣的導覽真是有他的兩把刷子，搞得大家滿心歡喜，卻是空手而歸。

他引導我們到水池邊，親自進入水池中示範如何捕魚，水池中的魚而棲息架設置三層，底層是用中空的塑膠水管和竹筒，讓沒有魚鱗的鰻魚泥鰍藏身藏匿，中間一層則是用樹幹和竹子，上層則是竹支樹枝扎成的棚架讓小蝦小魚生存，他當場取出一把竹枝棚架甩幾下，抓起蝦子，要我們分辨人吃的蝦子與提供生物鏈給水中魚吃的蝦子，他從魚網中抓起一隻蝦子來做說明，他說給人食用的蝦子是有兩隻較大的腳，頭頂有生長一支尖的刺，抓起來他會兩腳彎曲，像是表示耶的姿勢，而供給魚類食物鏈的是小蝦子，肚子黑黑的小蝦子，他又從底層的塑膠水管取出讓大家了解泥鰍、鰻魚生長，他的工作完成卻沒有泥鰍和鰻魚的出現，他說這些魚類白天躲在泥土中、石洞在睡覺休息不出現。讓大家上了一堂原住民捕魚的一堂課。

居住在馬太鞍溼地的阿美族人將魚分成「有穿衣服的魚」和「沒有穿衣服的魚」，魚的衣服，指的就是鱗片，但什麼魚是沒有鱗片的？原來是指鱸鰻、泥鰍……這一類，沒有穿衣服的魚都在夜間活動，像小偷和壞人一樣，他們不喜歡。以「品性」分類，這是阿美族人的捕魚哲學，而由這套哲學發展而成的捕魚方式Palakaw(巴拉告)，有生態捕魚法之稱。
Palakaw(巴拉告)是個捕魚器，由3個部份疊起，最上層是除去葉片的竹枝細密交錯而成，中層是樹枝，最下層則是中空的竹筒或是筆筒樹，Palakaw長期放在水中，吸引不同的動植物進駐，就像一座魚的都市。
魚都市建築先從綠化開始，最上層的部份會吸引藻類水草，如水芙蓉之類，生根發芽，發展成為魚類躲藏的好地方，「有穿衣服的魚」就生活在這裡，其糞便往下沈，落入中層，變成蝦子、螃蟹的養份，而死掉的魚則由最下層「沒有穿衣服的魚」肩負起清道夫的角色清除。

網中，一樣的，只要抽出下層任何一管，就能倒出生活在其中的，鱸鰻之類沒有穿衣服的魚。



**陳家姐弟的歌唱餘音繞樑三日**

每一次的布農部落之旅，就有素蘭姊弟妹家族同行，這一個家族成員都具有歌唱的音樂細胞，人人會唱，不僅會唱而且唱得好，當素玉小姐拿起麥克風時，一首首悅耳的流行歌曲就從麥克風傳出，從出發到回來的旅程中，時時都有他美妙的歌聲縈繞耳際，這種能量真的令人刮目相看，他姊妹和哥哥輪流唱的功力，讓整個車中縈繞著美妙的歌聲，有如鄧麗君再世，尤其兄妹的十萬元的對唱和對白，就是綜藝舞台上的精采演出，令人側耳傾聽，拍掌呌絕，尤其健志所唱的罔市啊，唱到蔡根松老師的心坎裡，不僅歌唱得好，而且歌詞意味深長，無怪乎蔡根松老師說，要他將這首歌傳給他唱，唱出對李罔市老師的心意，的確這個家族成員的歌唱不僅是自娛也是娛人，真是一次愜意的咖拉OK的歡唱大會。

**球隊友的散客讓麗華老師傷感**

每一次部農族之旅，蔡根松老師都會邀請他一起打球的球友參加，這次共有六位自稱為散客的球友，非常令人敬佩的是這群球友們，不僅是球場上的健將，更是歌唱圈的唱將，尤其是年高八十二歲的徐老先生，唱起日本歌來不急不徐，以一首空港唱出日本歌的韻味，而且謙虛謙沖自我，從外表上看不出他是一位八十二歲的長者，硬朗的身材這就是他運動和歌唱出來的健康的本錢，他將他參加旅遊的心得提供給我們參考，他說他兩夫妻遊歷世界八十多個國家，在旅遊中，他記憶最為深刻的是在歐洲的斯洛維亞的旅遊，從他們旅館中服務態度永遠令他難忘，而且記憶猶深，誠實不欺的服務顧客，充分表現出一國國民的教養，反觀中國人的購物及服務的態度就不能同日而語了，一位親身經歷世界各國的長者說出這番話，就值得我們從事教育工作的老師們深深的省思，他對這次的參加旅遊除感謝蔡老師夫婦的邀請之外，對於廖貴田老師、蔡麗華老師的隨車服務的精神深為感動和讚美，一位退休的老師，能保有如此的熱誠為大家服務，帶動車中的熱絡氛圍，表達敬佩之意，也給我們留下美好的回憶。蔡麗華老師說今天參加隊友都是幸福隊的基本隊員，國父紀念館就是我們幸福站，我們的隊名是幸福隊，我們的隊歌是幸福在這裡，蔡老師的朋友就是我們幸福隊朋友。

**歌聲感動呉老師的眼淚**

在車中隊員們盡量的點歌，盡情的歡唱，讓廖貴田老師有機會為大家服務，麥克風不時傳出請用男調，請用女調，降一個key，坐在後座的一位女老師，也盡情的唱他很客氣的自稱是剛學習唱歌，卻是很勇敢的在歡唱，他唱出了歌曲的涵義，唱出歌曲的韻味，卻讓坐在前座的呉老師，感動得流下傷感的眼淚，趴在椅背傷感不已，我們也感到驚奇，原來這位女老師所唱的歌觸動了他的愁腸，攪動了他的傷感情緒，也唱出他的傷心處，之後頻頻向吳老師致歉，這也證明他唱得好，唱出歌曲的內涵，真是以歌會友，以歌傳情的功能，娛己樂人。

而呉老師是法鼓山的義工，全團惟獨他一人吃素，每餐他都單獨默默的享受這種不同風味的素食，但是卻是活耀風趣的一位女老師，他手持照相機，時時都派上用場，獵取隊員倩影留下美好的回憶，在北回歸線景區，在中途休息站都會以興雅隊、幸福隊隊的隊員來拍照，以興雅的女老師，男老師，夫妻檔的隊員為單位，替各個祖群的成員拍下興雅團體照片，為大家留下倩影**。**

**鄭老師李老師夫婦風趣對唱**

年已經八十歲的鄭老師和李老師是夫妻檔，也是第二次來參加，兩位都是對歌唱造詣的合唱團的團員，因此就以一首相思雨的閩南歌曲以享大眾，以二部合唱的美聲唱法表現這首歌的意境和情感，也讓隊員們盡情陶醉在他的優美的合唱歌聲中，接著他不時以日本歌曲，以獨唱或是合唱方式唱給大家欣賞，但是他卻有拿手的客家歌曲的唱法，一首一首的唱出他對音樂的喜愛和造詣，尤其在第二天我們在米巴奈餐廳晚餐後，在回布農族部落去住宿，在車上鄭先生藉著幾分醉意，以一首隔壁的賣花的阿英，唱出對阿英的思慕與愛情，這是一首客家歌曲，在蔡麗華老師的激情下，讓夫人李老師也以一首峨嵋十五的月亮作為回應，等待月圓時就是團員的時候，一唱一搭真是一場精采的客家歌曲對唱，唱出彼此的情愫和歡樂，卻給大家歡樂的興致達到高點，這是一場絕配的唱歌，讓我們分享他倆的音樂才華，讓大家陶醉在他們的對唱中。

**布農族的景觀與夜晚**

我們來到布農族部落**夜**色已降，先享用布農部落餐廳為我們準備的晚餐，雞酒和他們自己所飼養的魚招待我們，而陳氏兄弟卻提供每桌一瓶紅酒助興，讓我們享用一頓豐盛的晚餐，接著我們各自進住套房，享受這裡的寧靜和幽美的夜晚，夜晚天空卻下著毛毛的細雨，給我們這群遠來客人留下深刻的體驗，我們對布農部落的喜悅和回憶，我們分別住進彰基套房和竹林套房，整夜都是下著雨不時還雷聲隆隆夾雜著大雨呢，讓我們憂心次日的行程，早晨起來地上雖然是濕漉漉的，但卻沒有下雨，周圍的山色卻是清新蒼翠，尤其用過早餐後每一位夥伴領取一杯熱咖啡或者是一杯落神花茶，坐在觀賞台上，看看竹林居後的山峰，清新的令人陶醉，白雲飄過山腰，雲從山中起，風從谷中來的韻味，構成一幅山水畫的美景，讓我們都沉醉在這種的深山美景中，不由得拿起照相機拍下值得回味美景照片，今年我們沒有安排觀賞他們的表演，就直接前往卑南文物古蹟史料館參觀。

**天然的石雕公園小野柳的漫步**

小野柳位於富岡漁港北方的海域，是東部海岸最南端的風景據點，因為地形和岩石在種類上，與北關的野柳外貌相似，因此被稱為「小野柳」。
此地巨大的珊瑚礁群曲折迷離，岩上並有蔓榕生長，景觀十分特殊。天氣晴朗時，從小野柳向東望去，可以清楚地看見約33公里外的綠島，以及由富岡漁港出航前往綠島、蘭嶼的交通船！
 彷彿配合海的律動和藍天的變化，形成驚人的自然景觀，是賞奇岩、坐臥沉思、觀海聽浪、賞魚戲水、看寄居蟹玩耍的好去處！這是網路上的介紹文章。

**小**野柳顧名思義就是台北金山野柳風景區的縮影，來到此卻是下著細雨，我們大夥兒撐著傘漫步在小野柳風景區，別有一番情調在心頭，這是東海岸國家風景區，椰子樹、懶人樹、以及榕樹，都是一群熱帶的樹木，我們順著步道彎曲前行，到嶙峋怪石區去觀賞這裡的海岸風光，太平洋的海浪一波一波的衝來非常的壯觀，這磷峋巨石受著海浪的衝擊，展現岀各種奇形怪狀的姿態，漂流木則靜靜的躺在怪石間，見證台灣漂流木的流向，隊員們非常讚賞這裡的廁所乾淨清潔，讓遊客留下美好的回憶，

**海風翻起白浪 浪花似雪白**

我門沿著海岸線公路北上，右邊壯闊的太平洋，從車窗眺望海連天天連海，壯闊無比，左邊則是臺東海岸的山峰，山臨著海海接著山，山海一家，清翠的山峰矗立在白雲中，山是白雲的故鄉，白雲是山的過客，一山一海令人起了遐想，每到一休息處我們都在觀賞台前，臨欄杆眺望太平洋，海浪一波一波的向著我們蜂湧而來，在臨岸處遇到海中的巨石就會掀起巨浪，洶湧的海浪衝到岸邊捲起無數雪花，正如蘇東坡的水調歌頭的描述，驚濤裂岸捲起千堆雪，觀此景致就讓就讓我想起在初中時期唱的一首歌，白雲的故鄉，與廖貴田老師共賞這份美景，共同回憶那個年代的歌曲，年歲相若，在那時代是一首愛國歌曲，廖貴田老師也見景生情，答應上車後要唱給大家聽，在大夥兒點唱空檔中，他就在車上展現拿手的歌唱秀，真的海風翻起白浪，浪花濺濕衣裳，寂寞的沙灘 只有我在凝望，海水茫茫山色蒼蒼，白雲依戀在山的懷裡，我卻望不見故鄉。每一次的停車觀景太平洋的海浪就是我們欣賞的目標，望著太平洋的海浪一波波衝過來，的確讓我興起了許多遐想，觀海的孩子會有遠大的幻想，觀海的孩子會有開闊的胸襟，望山的孩子會有堅毅的志氣，觀山的孩子會有堅強的毅力，山海洶湧壯闊孕育了這裡的子民無比的勇氣，山海的孩子承繼了遠大的理想，多麼幸福啊，台灣有這麼美麗的自然景觀，成為舉世文明的腳踏車環島的步道。

**關山鹿野高台會老同事**

到了關山天色已暗，我在百齡國中服務時有位校警林先生去年退休，他夫人則是李秀英老師在建安服務時的同事，他們夫妻退休後離開台北可愛的家和夫人一起到台東關山來居住，將台北的房子交給兒子去管理，買地建屋準備和夫人過著退休養老的生活，建屋完成之後，鄰居認為讓房子空閒可惜，所以建議開設民宿，如今他開了黃媽媽民宿店，他知道我和李秀英老師這次有布農族部落到台東簿農族部落，將會路過關山，所以他特地在關山的慈濟醫院門前與我們相會，他夫妻非常客氣，希望我們兩隊夫妻能受他晚餐招待，但是我們已經安排在布農部落晚餐，所以婉謝他的好意，我說既然到臺東來，能夠彼此見面就滿足了，晤談十分鐘之後立即告別，他問明我們的行程，在鹿野高地將會停留，兩夫妻一早就抵達鹿野高地在與我們再話舊情，非常難得我們在台東能有緣相遇，是一次意外的見面，見證台灣很小處處會遇到熟人。

**廖貴田和蔡麗華校隊的服務精神**

廖貴田老師是學音樂出身的老師，渾身充滿著音樂細胞，又從事幼童軍活動服務，尤其參與幼童軍活動，風趣、詼諧、機智，熱誠助人，他與蔡老師是興雅校對中的一對，每每參加活動都是夫唱婦隨，或者是婦唱夫隨是令人羨慕的一對，每次的布農族部落之行都是受蔡根松老師之託，承辦活動所有的一切事物，他們兩位總是全力以赴，從規劃到隊員通知安排，從出發到回到溫暖的家都是由他們兩位包辦，舉凡車上的卡拉OK ，歡唱的播放點歌都是他們兩位的負責，而蔡麗華老師則負責車上的茶水點歌傳遞的服務，隨傳隨到，主動出擊，比起隨車服務小姐還要熱心和周到，無怪乎在旅程中都要向這兩位表達感謝情，主持節目兼穿插笑話故事，讓整個活動充滿著歡樂，在行程中他們兩位就有歡樂就有溫馨，真是興雅溫馨的一對。

**蔡老師的父子三人環**島其車環島行，

在車上蔡老師應成員邀請，將他父子三人十一天完成環台腳踏車行的經過情形向大家報告，一位七十六歲的爸爸和四十多歲的兩個兒子組成三人環台腳踏行，配合看見台灣的影片將他的心得講給我們聽，一位七十六歲高齡的老人家竟然還有勇氣騎腳踏車環台，是一件了不起的壯舉，此次的環台，讓他完成他人生中想要在台灣實現的三個願望，登玉山、騎腳踏車環台、以及尚未實踐的泳渡日月潭的壯舉，他說這次的環台腳踏車行，是從順時鐘從宜蘭新城出發，經由蘇花公路到花蓮，順著花東縱谷一路向南行，一路上遊山玩水，覽物訪情，每天平均騎車九十多公里的路程，在屏東滿州經過最高點體驗臺灣的美，路上許許多多的感人故事隨時都會呈現在眼前，他曾在楓港的海岸巡防站，以署長王進旺老興雅同事的名慰問海防巡守員工，並拍照留念，也在此享受他一生中最為美味的海鮮，同時親身感受到台灣東海岸山川的美景，這一片稱為台灣後山人間仙境，不但風景山川秀麗，沒有過度發的遭受到污染的大自然是台灣的後花園，從齊柏林的看見台灣，親身體驗更加令人珍惜台灣的美景，需要全民共同來維護愛護的，相反的到了台灣西部的城市都市區域所呈現一片醜態與污染，兩兩相比更讓人省思今天我們台灣需要發起實踐起要維護臺灣自然生態的決心與毅力，親身體驗親眼看見這是真正愛臺灣的措施。

**卑南文化公園**

天空下著毛毛細雨，我們前往卑南文化遺址公園參觀，卑南遺址公園是目前台灣規模最大的史前遺址挖掘處，已被定為國定的古蹟，這座遺址是早在一百年前由日本學者鳥居龍藏發現此處有許多石柱，之後由鹿野鐘雄先生，在石柱處發現這些石柱，都有一定的方向，同時幾乎牌成一直線，後來金觀丈夫和國分直一進行考古，發覺在挖掘諸發現有大批的陶器、石器和其他遺物，挖出一作長方形的住屋基礎，於是進行挖掘進行研究。台灣光復後八O年代由台大教授宋文勳和連趙美等學者專家進行挖掘研究，才將卑南遺址成為臺灣最大的考古遺址。

在考古挖掘的現場，已經建一座大型棚架，成為考古學者工作的現場，同時也將挖掘的現場保留供遊客參觀，考古工作的過程和提供民眾了解史前遺址的文化教育場所，我們走馬看花的觀覽在棚架下的石片和各種礫石，大石臼、和石鐮刀、石棺等石器仍在考古現場。

在博物館中典藏著挖掘出來的玉器一百多件，這些玉器的用途是作為生活工具的，裝飾品用的玉器。

**初鹿牧場**

走吧讓你的心靈放牧去，初鹿一個純潔、自然美麗、無法污染的代名詞，來到初鹿牧場你可以選擇與藍天對話，與綠草共舞或與乳牛齊鳴，遠離城市的煩囂，這裡你可以輕鬆享有一分舒適寧靜悠閒心情，這是初鹿牧場的歡迎詞。

這座聞名全台的牧場是我第一次前往，從台東市出發前往不久就到牧場，原來初鹿牧場是屬於國有財產局所有，委託土地銀行代為經營，以栽種柑橘果樹高經濟作物為主，到民國六十二年在農復會農林廳委託下，開始在山坡地飼養乳牛事業，成立了台東初鹿示範農場，由土地銀行代為經營管理，目前由超能生化科技公司接手經營，積極發展成為初鹿多元化的觀光休閒農場。

初鹿牧場位於海拔200-390公尺的山坡地。面積有七十多公頃是全國最大的坡地牧場，在45公頃的牧草區中養殖荷蘭種乳牛350頭，另外還有推廣養殖戶也飼養了1100荷蘭種乳牛，年產鮮乳公噸再由牧場工廠加工成為鮮乳，銷往全台灣，是最優良的牛奶岀產地，因此在牧場有乳牛產品包瓜冰棒，饅頭及各種牛奶製品，又有民宿區、觀賞區及遊樂區，提供多元觀光的休閒遊樂區。

我們徜徉在牧牛區的草地上，三五成群仰望著藍天，眺望太平洋的寬闊，腳踩著綠草，以輕鬆悠閒的心情化人生，真的忘卻城市的煩囂，享受度假、沉澱的輕鬆愉快的心情。

**臺東市豐源國小參訪**

我們今年的布農族部落參訪，蔡麗華老師特地安排參訪以校舍建築造型具有特色的台東豐源國民小學，這所以建築造型具有特色的學校，他接受參訪但是要在下午五點半以後才開放遊客參觀，我們先到海邊公園去眺望綠島，觀賞太平洋的巨浪，在海邊憑眺之後，我們前往豐源國小參觀，學校就在路邊，從外型上看造型具有海洋性格的希臘形式的造型，白牆藍邊線條，海洋風味的造型，教室的造型更與傳統長方形的造型有別，因為全校連幼稚園學生僅僅八十六位，因此教室顯得寬敞，雖然已經下班，但是總務處上以同仁在加班，二樓還有老師在為學生作課後輔導，我們僅在樓下參觀教室，在操場上看學校校舍的造型，以及校園的設施，瀏覽半個小時即離開這所聞名全台灣的以造型有特色的國民小學。

**米巴奈餐廳的風味餐**

特別香味的白米飯，落神花飲料和鳳尾草熬煮的飲料，甘蔗心、椰子樹心入菜，這理是台東優質米的故鄉。餐廳老闆上次告訴我們

服務人員告訴我們這是他們餐廳的招牌菜要趁熱吃，對餐廳提供的米飯更是自豪得很，他說他這裡的米飯是他獨自研究的精品，在市場上是沒有販賣的米，他自產自銷，吃起來的確口感不同，讓我們都多吃ㄧ碗，讓口齒留香，他的火鍋湯更是自我標榜湯的特色，之後我們在此盡興的暢飲，度過我們旅程中的每位的風味餐，餐中陳家兄弟也將帶來的紅酒、啤酒提供大家享用，今晚在米巴奈餐廳晚餐彼此交相敬酒，在杯觥交錯中歡樂無比，在餐敘中更拉近了距離，談起來都是朋友，卻在這次的旅遊中相識，在此時能夠相聚在一起，真是前生注定的緣分，在此次中相續前緣，

**國家東海岸風景區**

回程我們逆時鐘方向，從台東往北而行，沿著海岸山脈公路北上，先在小野柳景區停留讓我們親身體驗東海岸的美景，這是熱帶氣候區，椰子樹，大葉攬人樹和榕樹構成遮一片熱帶海邊景區，我們順著步道前往觀賞奇石和海浪，雖然天空飄著細雨但是無礙我們的遊興，走到海岸邊聽哪洶湧澎湃的海浪，眼看錯落有致粼峋的怪石，躺在海邊，雖沒有金山野柳的壯觀與精緻，但是卻有這裡獨特的海岸景觀，被海浪沖洗得像人工雕刻的方塊，也像藝術家的構圖，方向有致的躺在海中和岸邊，讓巨浪拍打，浪潮一來一往，讓我們欣賞這種獨特的海景，團員們驚奇這裡的廁所如此的乾淨嘖嘖稱奇，無怪乎是陸客來台必遊的景區，我們再往上行一路上右邊就是茫茫的一片汪洋的太平洋，左邊是高聳的台灣海岸山脈，左看右看怡然陶醉在這天然美景中，享受這沒有人為毋污染的大自然。

**脫線國際養雞場**

民間藝人脫線早期是台灣演藝圈的諧星膾炙人口，給民眾留下逗趣幽默的演員，在民國七十三年竟然毅然決然的前往台東買地建養雞場，他說當年是一坪兩百元的代價買了十二公頃的山坡地，幹起養雞的事業，從演藝事業跨行養雞事業，沒有專業技術，沒有行銷的管道，以至於養雞事業連年虧損，竟然將所有的老本虧掉，他說虧了五千萬元的債務，在一個因緣際會下，經過這幾年的努力，再經過專精專家的指導，透過有效的行銷，已經將所虧損的五千萬元全部賺回來，還清所有的欠債，目前已經成為觀光客前往午餐住宿的景點，

當我遊覽車抵達時，他的搭當阿西就在車門前歡迎我們，將我們引導進入接待室，他以唱歌歡迎我們作為開場白，介紹我們脫線的養雞事業，然後就將簡報的任務交給脫線的兒子來擔當，擔任這個國際養雞場的介紹，從他父親的演藝事業和他父親的家世以及為人，在艱困中終將養雞事業經營成為觀光住宿旅遊的景點，靠著演藝的才華所建立起來人脈，不久脫線出現在我們的眼前，父子兩人一起搭當，就是那麼風趣、詼諧，父子兩人一唱一搭的脫口秀，將他養雞場的產品一一向我門介紹，憑著他演藝人員的口才以及幽默風趣在推銷他的雞精產品，可以說是向我們推銷他經營的養身補品，從雞精的介紹到保養皮膚的保養品，從一盒五百到兩盒一千到再送一盒再送一盒真是吊足了遊客的胃口，最後以四盒雞精再加上一盒保養品再加三包的補品，父子一搭一唱加上兩張的住宿優待券，提供我們這團團員去搶購，結果推銷了十三份的套裝雞精，他說他是將廣告費回饋給顧客，如果回到台北之後要購買則可以宅配的方式購買，否則就要以較高的價錢前往屈臣氏店區去購買，這種推銷的手法的確是打動了遊客的購買慾，之後我們在這裡用他們的脫現雞場午餐，相當不錯的一頓午餐，吃得大夥兒飽餐一頓，兼觀光和滿足口腹慾望的推銷方式，讓人了解這位八十歲老藝人的人格和演藝界碩果僅存的元老，令人唏噓，他同輩都已經成為過世的老藝人，他的確是一位具有堅強毅力風趣的藝人，令人敬佩他的勇敢，不被挫折打倒的精神，

**平安返抵台北**

我們沿著花東海岸公路北上，沿途參觀北回歸線標誌，此時有大批的陸客也在此停留拍照留念，足見台灣的秀麗風景吸引著大陸同胞的嚮往參訪，陸客的來台參訪繁榮了台灣經濟和旅遊事業，中午我們在花蓮的石梯港海鮮餐廳用午餐，午餐後就經由花蓮市再經由蘇花公路往蘇澳，中途在清水斷崖停下讓大家觀賞當年為蘇花公路最驚險最壯麗的懸崖峭壁的清水斷崖路段，讓大家回憶當年我們經過蘇花公路和現在新建隧道直接穿過這段懸崖峭壁的回憶，一路順暢到蘇澳時卻下起雨來，我們心中不禁暗中感謝上蒼給我們的眷顧，如此巧妙的安排，整個行程即將結束時卻下起雨來，在蘇澳港的海上餐廳用過晚餐，八點平安返回台北，結束今年布農族部落之旅的行程。

**藍朝喜老師夫人仙逝**1030117

接到藍朝喜老師夫人仙逝的訃聞，令人驚訝，心中傷感藍夫人游梅花女士，與藍老師結褵超過五十年，夫婦相親相愛，從宜蘭來到臺北共同打拼，育有兩子一女，均已成家立業，如今一旦仙逝，是讓人傷感與哀傷，尤其年已逾古稀之年的老人家，突然失去相廝相守半輩子的另一半，內心的茫然與不捨，難以言表，也無法在短時間內填補的憾事。

我專程前往二殯館告別式會場表達哀悼之情，振聰兄、賴校長都要我代表前往致哀祭弔，因此，我提早到告別式會場，參加誦經法會，我靜靜坐在位子上，跟著法師在念阿彌陀佛經，在司儀周到哀傷的程序引導下，真的令人忍不住眼淚掉下來，看看子女們的哀傷，看看親友們的哀悼，看看光明佛堂的道友們的前來念經，都是令人讚嘆的殊勝追悼法會，在法師的帶領下聲聲佛號，期盼游梅花女士隨著阿彌陀的接引到西方天極樂世界，過他另外一個國度的生活，佛聲莊嚴家人哀戚，卻給藍老師及其子女椎心之痛，在法師的開示，親友的祭吊，在在都顯示出家人親友的不捨與哀傷，令人感動的是在告別中藍老師率子女跪在地上，深深的表達夫婦五十多年的恩愛情感，在最後的時刻裡表達家人的哀傷與不捨，真的令觀禮者動容與讚嘆，夫妻的情深與恩愛，卻在旦夕之間分離，怎能不令人傷感呢。告別式在莊嚴肅穆哀傷親友們的祝禱中結束。

**賴校長母親一百零五歲人瑞仙逝**030401

賴校長告知他的母親在三月十四日在子孫陪侍在侧，安祥的走完人生旅程，享壽一百零五歲，是苗栗縣卓蘭鎮國寶級的人瑞，賴校長遵照母親的叮嚀，後事不要麻煩子孫及親友，儘量簡單並採火化的遺言，一切從簡，不打擾親朋好友。

賴校長雖然懇切的說出他的母親的交代，但是我們長春老友們卻認為，擁有一百零五歲的人瑞老母親，這是人世間難得的福報，應該要讓我們這群老友們前往表達哀悼之情，我思索再三，找出在他百歲壽辰前夕，我們這群老友們曾前往為他暖壽所記下的文字，當時我們非常讚嘆，非常敬佩賴校長母親健朗的身心，爽朗豁達人生觀，尤其是八十歲才開始作畫，賴校長拿出他的畫作給我們觀賞，真的讓我們驚奇，這位無師自通的鄉下素人畫家，沒有經過正統訓練，沒有經過名師指導，他的畫作盡是郷間的動物與農作物，畫起來栩栩如生，令我們讚嘆與敬佩，我們還期盼賴校長能為他母親開一個百歲人瑞畫展，但是他的母親非常謙虛與自歛，以至於沒有辦理公開畫展，因此社會大眾及親友們未能一睹他的畫作，如今老太夫人已經歸天，開畫展卻已成歷史，我們無緣分享他的喜悅。

我們興雅和長春的老友們，專程驅車前往參加他的追思告別式，

興雅國小退休教職員聯誼會，鄭會長邦吉聯繫前會長蔡根松老師、黃振聰主任、靳榮生老師，兩位都是因為已有要事安排妥無法一同往，為了能在早上七點五十分趕上公祭時間，我們研商在前一天晚上就先到苗栗賴漢錦主任家過夜，我們夜晚十點抵達苗栗市，賴漢錦主任來火車站接我們在他家過一夜。

早上用過早餐後由賴主任駕車前往，大約經過四十分鐘的路程，終於到達賴校長的家路口，只見路兩旁擺滿了哀悼與祝福老夫人往生的花籃、花圈，我們抵達時剛好是在舉行家祭，由於老太夫人是卓蘭鎮五代同堂的人瑞，子孫超過百人，因此凡是曾孫、玄孫一律穿著紅色的孝服，呈現出一片哀傷思念中帶著祝福送別的氛圍，雖然家中失去了敬愛的長輩心中難免傷感，但是家有一位國寶級的人瑞，這是賴家的榮耀，來弔唁的地方政府機關首長，以及民意代表絡驛不絕，有遠從高雄專程趕來弔唁的醫藥學界的團體代表，也有從宜蘭趕來的客家親友，有的科技界公司團體，有的是企業公司團體，這都是賴媽子孫在社會上的事業發展遍及各行各業所結的人際緣，也足以見證劉老太夫人的一生中辛勤教養子女所呈現的福報，也是他一生仁慈與善心慈悲助人的美德所散發出來的結果。

在家祭時由賴校長親撰追思文，從賴校長口中聲聲阿一ㄚˋ!阿一ㄚˋ道出子女內心的思念母親的傷感情，一聲一聲阿一ㄚˋ表達出感恩母親養育的恩情，傷感悲痛的呼喊母親，聲聲刺進弔唁者心坎，在追思文中念念不忘母親為養活這個家，養育九個兒子的辛勞與困頓，讓我們聽在耳中，敬佩與傷感在心中，在這個生離死別的傷感的時刻，真正感到是樹欲靜而風不止，子育養而親不待的傷感時刻，也是顯現出兒子對母親與感念之情，在生離死別的告別式中，一聲一聲阿一ㄚˋ感動了無數弔唁者，真正是一篇親情孝思的教材呢。

我寫了一篇追思文如下。

**賴媽劉老太夫人追思文 維**

**中華民國一百零三年四月一日(農曆甲午年三月初二日)，台北市長春國小退休聯誼會员黃裕城、陳世昌、張盛凱、曾文錄校長們，興雅退休教職員聯誼會會長鄭邦吉、賴主任漢錦、靳老師榮生代表們，謹以恭敬追思之心，於賴母劉老太夫人靈前，表達誠摯哀思之情。**

**敬愛的 賴媽劉老太夫人**

**接到您往生的惡耗，我們與您的家人同感哀傷，因為您的子女失去了慈愛的母親，孫子曾孫玄孫們失去慈祥的祖母曾祖母，您慈祥敦厚的容顏，深深落在子孫的心坎，您溫良恭謙的母德，護佑著子孫的成長，您勤勞純樸的美德，留下善良的典型，您敦親睦鄰友愛鄉里的風範，留給子孫學習的榜樣，您正是**

 **夫人之德，鍾郝流芳，夫人之譽，彤管休揚，**

 **夫人之儀，賢淑端莊，教育子女，卓蘭之光，**

 **待人以慈，內外皆康，持家以儉，巨細咸臧，**

**如今倏爾辭世，怎不令人哀傷。**

**敬愛 賴媽劉老太夫人**

**四年前您的百歲壽辰前夕，我們這群廷生校長蓮苞老師的老友們，專程前來府上為您暖壽，見到您健朗的身影，爽朗的笑聲，子孫們圍繞身旁和樂美滿，讓我們欣喜、讚嘆，您是苗栗縣國寶級的人瑞，更讓我們驚奇的是廷生校長將您無師自通上百幅的作畫一一讓我們觀賞，我們驚奇您老夫人在藝術上的才華，是當今社會少有的天才，您畫鳥、動物栩栩如生，畫農作物就是自然界的翻版，我們讚嘆，我們驚奇，您真了不起。我們曾經期盼能在有生之年，能參加您百歲人瑞畫展呢，如今這都已成為歷史了，多麼不令我們傷感呢。**

**敬愛 賴媽劉老太夫人**

 **人生無常，世事難料，生老病死，乃是人生四大苦，也是眾生無法逃避的旅程，在您人生一百零五個寒暑中，勤儉持家，教養子女辛勤付出，子女各個有成，有擔任教育界的校長，有擔任醫院的教授、院長，公司董事長，工程師，孫子、孫女們擔任醫生，子孫遍佈社會各個階層，為社會國家奉獻心力，此期正是含飴弄孫，安享天年之際，不料阿彌陀佛慈悲來接引到西天極樂世界，告別了家人親朋好友，將一切榮華富貴都放下了。如今天人永隔，空留子孫們無盡的哀思與懷念。**

**敬愛 賴媽劉老太夫人**

 **今天我們長春國小和興雅國小退休校長主任老師們，站在您的靈前，懷著傷感和不捨的心，表達我們無盡的哀思，在生離死別的告別時刻裡，我們虔誠的祝福您，在阿彌陀佛的接引下到西天享清福。您的形影將長留在我們的心中**

**祝福您一路好走。更期盼您在天之靈**

 **護佑著您的子孫 平安 幸福 阿彌陀佛。**