

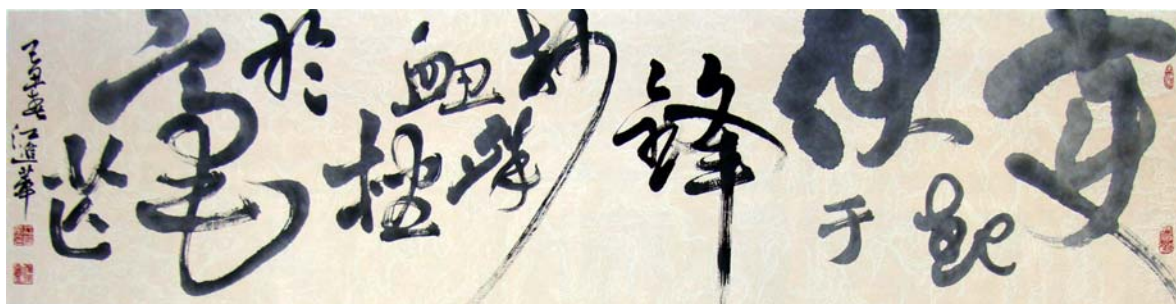
伍、作品分析

書法作為藝術的一般形式，它的點線粗細、長短；行筆急緩、斷連；墨色枯澀、溫潤等，所形成的藝術效果，像舞蹈一樣，千姿百態、躍然紙上；書畫同源如繪畫般追求氣韻生動、形神合一；或似建築一樣具有豐富的造形空間與外觀；於時間與空間交會當中，如交響樂章樂一般，具有生動的節奏與韻律，強烈的抒發情感與表現自我，書法雖以抽象線條及平面空間表現形式為主，但其中的內涵豐富，音樂、舞蹈的節奏動能、建築立體造形空間等藝術元素，充分於「靜」的畫面展現「動」的形式，因此筆者在創作時，特別關照藝術表現形式的多元樣貌，於書法表現元素如：用墨上運用水墨交融的手法和效果，由點、線、面墨塊的感覺與墨色的變化，使得線質本身具有立體感；筆勢造就飛白、虛實，空間的安排，穿插挪讓等，書法造形與空間的構成形式特質當中，竭盡所能展現現代藝術性的思考，與傳統書法截然不同的表現手法，書寫性融合繪畫性，讓塊面式線條與畫面中的其它元素相互呼應，產生趣味感，並體現文字內容與情感表現，以型塑自我風格。創作表現形式羅列墨色交疊、飛白虛實、穿插挪讓、雅潔精謹四種系列作品，作品分析如下：

一、墨色交疊

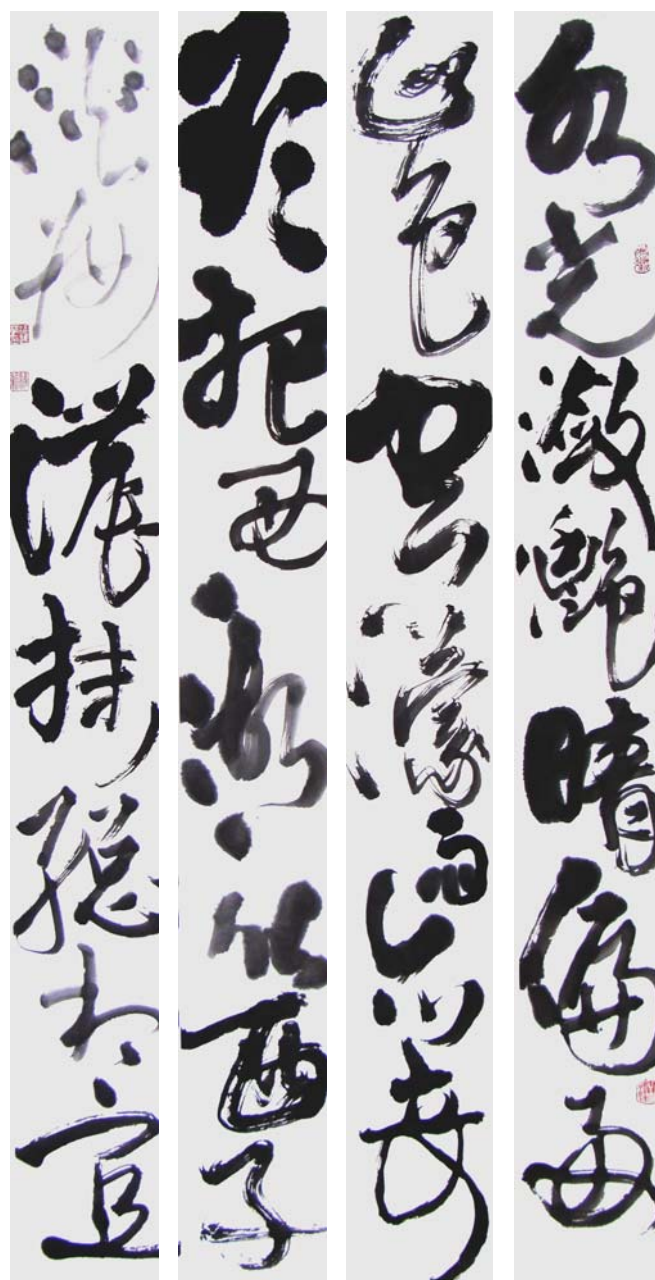
不受色彩與材料的制約，造就書法藝術的精簡與抽象表現形式，透過筆、墨、印將書法抽象符號游移於紙上，傳達概念表情達意，建構黑、灰、白、紅畫面當中，以「墨分五彩」水墨技法的墨色深度表現，從濕到乾，從乾到枯，濃墨突顯在前面，枯墨退隱在後面，漸深漸遠，平面的紙上，產生縱深的空間的深度，墨色交疊層次分明，墨色梯度變化表現，表現二維平面構成，三度立體空間視覺與筆勢運動節奏交織，四度空間意象形式，是充分彰顯書法的獨特與優勢的表現形式。

〈節錄 孫過庭—書譜句〉「變起伏於鋒杪，殊衄挫於毫芒」，語出自唐孫過庭《書譜》，說明了毛筆點畫使轉之間的微妙變化。「變」字淡墨起筆，一反書寫者一開始往往先沾濃墨的慣性，由淡漸濃到枯燥甚或飛白，在由濃轉淡，濃淡之間虛實對應，結字大小錯落相映成趣。



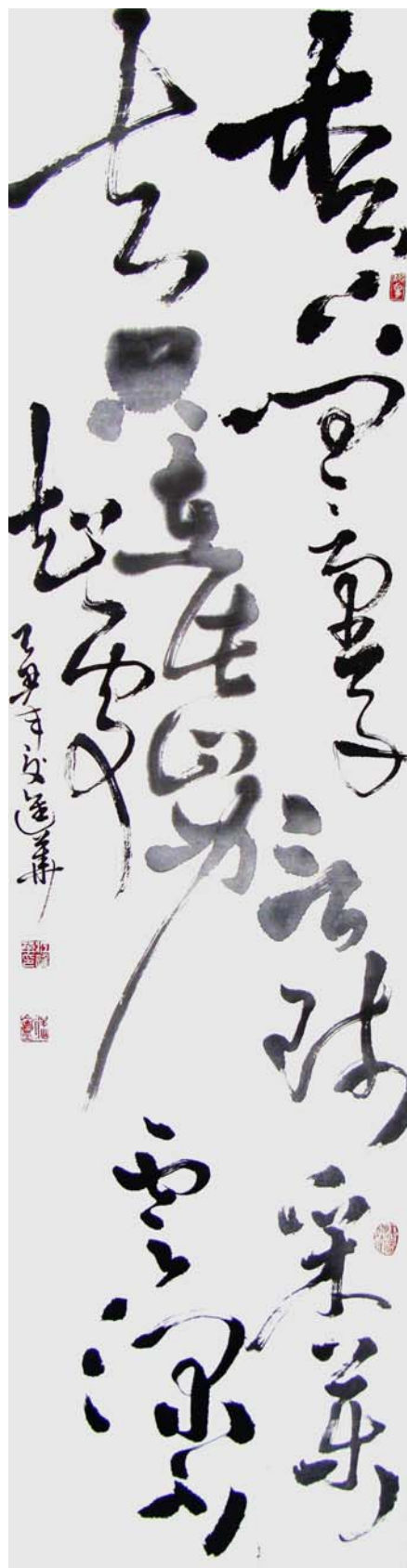
節錄 孫過庭—書譜句 140x35cm 2009

〈蘇軾—飲湖上初晴後雨詩〉「水光潑灑晴偏好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」，想當年蘇軾爲了排遣鬱悶的心情，到西湖泛舟與三五好友在舟上飲酒作樂，蘇詩興大發，即席作了這首詩，想起西湖景色確實美，雨後乍晴的天空美不勝收，放鬆再放鬆，卸下筆耕及工作負擔，欣賞這良辰美景，同時用筆墨揮灑，寄情於筆情墨趣，打破傳統書法四邊留空的慣用手法，構圖傾向飽滿嚴密，讓整個作品在構圖上產生黑白虛實、圖地反轉的視覺效果，造形上隨勢賦形，濃淡、粗細對比下筆大膽，似雨後詩情畫意，墨趣如「淡妝濃抹總相宜」，寄望用墨能層次分明濃、淡、枯、潤一揮而就。



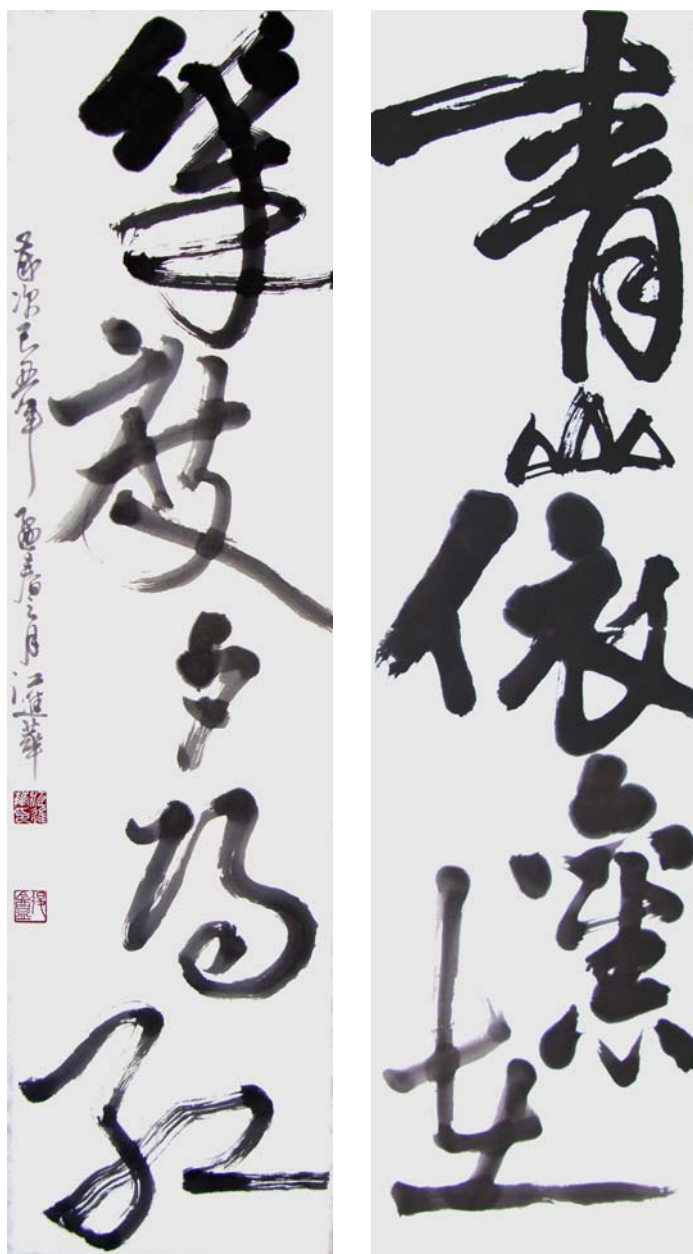
蘇軾 飲湖上初晴後雨詩 14x140cmx4 2009

〈賈島一尋隱者不遇〉「松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處」此條幅作品形式簡約，文字造形也力求放鬆，章法打破行列格局，用墨大膽尤其是「只」「在」「此」「山」「中」這幾個字，用淡墨極淡，淡墨與濃墨對比性強烈，極簡的淡墨，有著簡淡空靈的氛圍，暗喻著隱者，歸隱山林的弔詭與神秘。



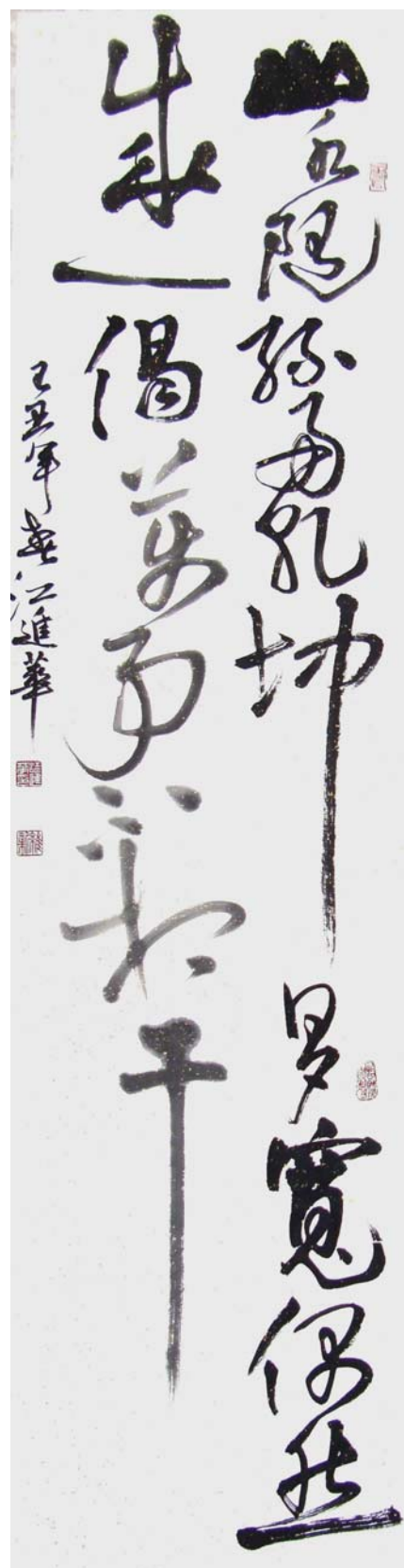
賈島 尋隱者不遇 140x35cm 2009

〈節錄 楊慎—臨江仙詞句〉「青山依舊在，幾度夕陽紅」，語出自楊慎所作〈臨江仙〉「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅；白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」，楊慎這闕詞意，看透人生的淒涼與出世思想，在時間的洪流中，人間多少興亡事，多少英雄雖曾輝煌一時，千古後，留給青山，留給夕陽，舉酒對酌，付諸笑談之中。此作品以大字書寫，對聯形式表現磅礴雄偉氣勢，也將濃淡墨之間的對比強化，結字大小疏密分明，布局力求穿插錯落疏朗，讓空間虛實相應，落款承續末字淡墨，淡雅中表現空靈蒼茫與詞意相映成趣。



節錄 楊慎—臨江仙詞句 35x140cmx2 2009

〈梵琦—隨緣詩〉「山水隨緣好，乾坤日夕寬；偶然成一偈，萬事不相干。」，萬法之生起，必須仗因托緣，心能造因，境為助緣，境又隨心轉，所謂「境隨心生，心隨境轉」，萬物盡在自心，「菩提只向心覓，何勞向外求玄」一切法是心，心是一切法，心如止水，不動如山，雖一塵不染，而萬善齊備，這就是心的奧妙。此件作品也是濃淡墨分明，相映交錯，「坤」字懸針特長，以拉開第一行前段較為茂密的布白，虛白處有空靈感，企圖給全幅作品畫面留一點活眼，第二行字較大與第一行呈現大小疏密對比，「不相干」三字以淡墨長懸針結束，字義與墨色互相暗喻，彷彿為無量煩惱纏心已久，為塵勞關鎖思緒、心境，一一解脫、逍遙自在。



梵琦 隨緣詩 35x140cm 2009

〈節錄 蘇軾—柳氏二外甥求筆跡〉

原詩「退筆成山未足珍，讀書萬卷始通神。君家自有元和腳，莫厭家雞更問人。一紙行書兩絕詩，遂良須鬢已如絲。何當火急傳家法，欲見誠懸筆諫時。」，節錄「退筆如山未足珍，讀書萬卷始通神。」二句精髓。學習書法多年，未能有堆積如山的禿筆，更遑論讀萬卷書，汗顏己之用功不夠深與才疏學淺，蘇軾所言，筆墨修練只能解決「技」的問題，「技進於道」，達到「道」的層面，唯有讀書，可以增加學養、通達事理，心胸開闊了，下筆才有神韻，唯有讀書萬卷，才能涵養傳統文化之精神與藝術思想，提昇書法藝術境界。此件作品以大字對聯形式呈現，結字欹正相生、大小錯落、不忌破邊，墨色濃淡分明，澀進飛白與淡墨渲染，上下呼應相映成趣。



節錄 蘇軾—柳氏二外甥求筆跡 45x140cmx2 2009

〈愛一世局九宮格〉「亂、騙、慘、悶、貪、鬱、扁、變、冏、愛」，漢字本身就能傳達一種意境、一些故事，只看到一個字，腦海裡就會浮現出各種畫面，湧出許多感覺，第二屆的「2008 年代表字票選」活動，「亂」以 7,936 票拔得頭籌，成為今年最具民意基礎的台灣代表字，2008 年經過政黨輪替、金融海嘯、油價暴漲急跌、毒奶粉危機，這一年來人民最深刻的感受藉由這個票選活動，一一呈現，票選除了第 10 名的「愛」以外，前 9 名都是負面字眼，顯示國人對未來的不安，此件作品嘗試淡墨書寫 100 公分見方大字—「愛」，以超大結字造形表「大愛」之意，再切割成九宮格，分別書寫票選代表字第二~九名「亂、騙、慘、悶、貪、鬱、扁、變、冏」，且以「亂」擺中央與背景的大愛相抗衡，引喻大愛的包容心，祈使台灣社會的「亂」只是過程，不是結果，希望能夠亂中有序、撥亂反正，唯人人有大愛之心，社會才會和諧有希望。第三行「扁貪悶」三字排列成一行，也積極反映時事，希望貪腐之心引發社會動盪，浪費社會成本，早日落幕。



愛一世局九宮格 30x30cmx9 2009

二、飛白虛實

書法藝術由於工具(毛筆)的使用，線質形態的高度變化，「飛白」筆觸是由書寫節奏的不同，產生的特殊筆意。在書法中「飛白」的空間表現形式，如同現代藝術設計當中講求肌理（texture）立體浮凸效果與造形張力，在書法創作時，特殊飛白效果，往往當下即是，可遇不可強求。書法造形與空間的經營，經常運用二元對立形式美學觀念，如同老莊哲學之虛與實、陰與陽相生的道理，利用二元對立要素交相運用，章法空間的布局，都要做精心巧妙的安排，「圖」與「地」同等重要，亦所謂「無」與「虛」搭配「有」與「實」，虛與實搭配的大小比例、經營位置，兩者相互制衡，虛與實的張力，疏與密變化，彰顯黑白虛實照應，相映成趣。



鍥而不捨金石可鏤 140x35cm 2009

〈鍥而不捨金石可鏤〉由左到右西式橫幅寫法，用筆參用〈爨寶子碑〉與龍門四品，楷隸相參、峻利方勁，保留橫畫末端向上波挑筆，隸書的趣味性濃厚，捺法自然率意，往往飛白出鋒，澀進暢達。結字或嚴整肅穆，或舒放寬和，注意字的大小、輕重、疏密、虛實、聚散、促展、參差、錯落，隨勢而行，希望表現奇趣橫生的妙機。

〈墨舞〉中國書法線條美的所在，即筆畫在紙面運行的動作，提按、行止、輕重、緩急等節奏感，透過「黑與白」的筆情墨趣，表達內心情感與思緒，線條飛白虛實相映，墨色漸層的立體質感變化，像「引弓緩來，揭箭急往。」快慢之間，使觀書者視覺有速度感，就像欣賞舞蹈般賞心悅目。此件作品運用「墨」字的質樸造形與墨趣；「舞」字蒼勁動勢產生飛白墨痕，兩相對照呼應，製造黑白虛實張力與疏密粗細空間變化，可謂極度運用筆墨元素的二元對立，不僅產生深度層次的立體空間感，也構成時間性與空間性交織的意象，強化書法藝術，虛實相應的特質。



墨舞 70x35cm 2009

<歸真>語出自《戰國策·齊策四》：「歸真反璞，則終身不辱也。」道家之「道法自然」、「反璞歸真」的哲學觀，書寫這件作品時，還是希望放鬆再放鬆，用筆使轉自然流暢，「飛白」筆觸線質形態，當下即是一揮而就，曾多次重寫還是以第一張最為滿意，這或許是人性本質，淳樸本性，不加思索除去外飾，便自然率真，回歸到本初的質樸境界。



歸真 35x140cm 2009

〈破禪〉黃庭堅〈花氣薰人詩〉：「花氣薰人欲破禪，心情其實過中年，春來詩思何所似，八節灘頭上水船。」黃山谷〈花氣薰人詩〉小品之作，詩意當中禪味濃厚，花朵開放時的香氣薰來，彷彿使平日修行禪定的功夫都被破除了，過了中年還有為花感動的心情，到了春天，有著寫詩的念頭，卻又像一層一層逆水的灘頭，船要上行，何其艱難。山谷道人在首詩當中，傳達自己對年齡、歲月、春天、生命的複雜經驗與感受。書法用筆婉轉流暢，中鋒懸腕的長線條解放，隨意自在的筆法寫來，非常爛漫天真。用最自然的方式來書寫，把黃庭堅平日嚴謹的中鋒線和草書中的宛轉結合起來，構成一幅完美的佳作。筆者雖未到禪定功夫，亦可感受其「破禪」之詩意，由感而發因而書之。用筆刻意破筆入書，濃墨澀進、推筆，以表達「破」之意境，「禪」字末筆懸針，飛白刷下一洩千里，企圖表達禪之空靈境界，意涵禪境幽玄高妙，深不可測，空間布白也強調虛空之處，「虛」「白」畫面經營，建構虛無之境，對應實處相映成趣。

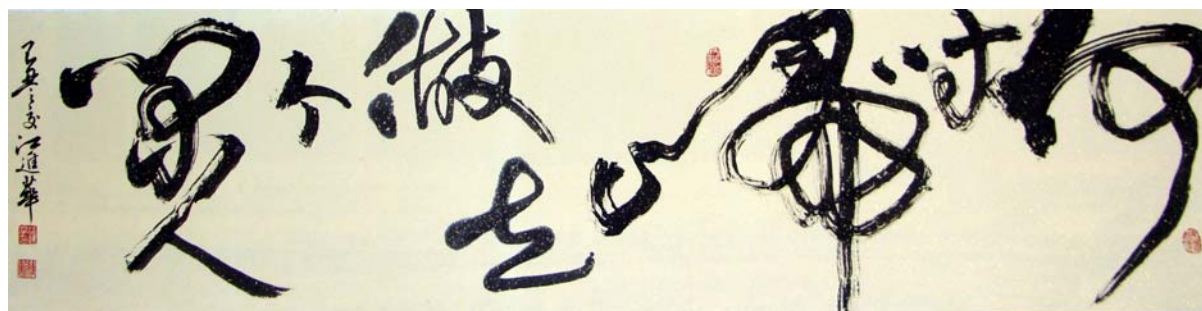


破禪 28x140cm 2009

〈神融筆暢〉在孫過庭的《書譜》一文中，談到了創作狀態的「五合」與「五乖」，即「神怡務閑，一合也；感惠徇知，二合也；時和氣潤，三合也；紙墨相發，四合也；偶然欲書，五合也。心遽體留，一乖也；意違勢屈，二乖也；風燥日炎，三乖也；紙墨不稱，四乖也；情怠手闌，五乖也。……五乖同萃，思遏手蒙；五合交臻，神融筆暢。暢無不適，蒙無所從」。創作狀態含括多元的複雜因素，情緒與情境的調整，即「乖」與「合」之差別，也決定了是否順利的書寫狀態。「神融筆暢」便是書家窮其一生醉心嚮往追求的崇高藝術境界。此件作品濃淡分明，淡墨「神」字有一絲神秘感，末筆懸針，淡墨刷下一氣呵成，嘗試用淡墨體現傳統書學中鋒用筆「錐畫沙」、「屋漏痕」之線質飽滿立體感，「神」字上方以小字落款，寫滿於上方，使平面作品產生三維效果，也增加上方的密實感，以對應下方虛白之處，虛實對應成趣。



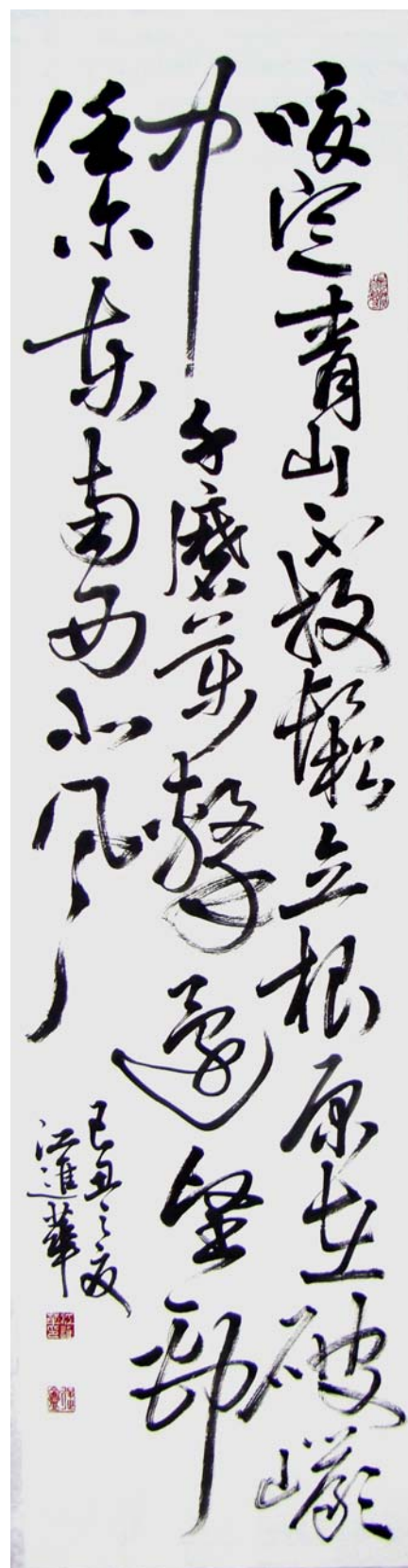
神融筆暢 35x140cm 2009



何時歸去做個閒人 140x35cm 2009

〈何時歸去做個閒人〉語出自蘇軾〈行香子〉：「清夜無塵，月色如銀。酒斟時、須滿十分。浮名浮利，虛苦勞神。歎隙中駒，石中火，夢中身。雖抱文章，開口誰親。且陶陶、樂盡天真。幾時歸去，作個閒人。對一張琴，一壺酒，一溪雲。」，繁華紅塵中，世間的名利虛浮飄渺，轉瞬即逝，如雲如煙，人們爲了追逐虛浮的名和利，徒然辛苦一生，何時才能歸隱而去，作個清靜閒適之人，書畫自娛，盡情享受天然純真之樂。此作品書寫於夜深人靜時，獨享恬靜與閒適之美，讓疲憊的身心完全脫離喧囂世塵的羈絆，提筆揮灑，放下「書之法」，默想人生的真諦，狂放、浪漫、激情，形跡筆意多趣味性，用墨潤燥相生，墨趣線質，率真樸拙，結體靈活多姿文字造形組合，疏密相間，打破行列造形空間格局，虛白處空間與實筆黑墨線質強烈對比，應用「計白當黑」虛實相生美學觀念，構築自我點線天地，強烈表達「歸去」的夢想，如能罷教歸隱，經常彈琴飲酒，對溪賞雲，如蘇東坡臨江仙詞末句「小舟從此逝，江海寄餘生。」那是何等的美妙啊！

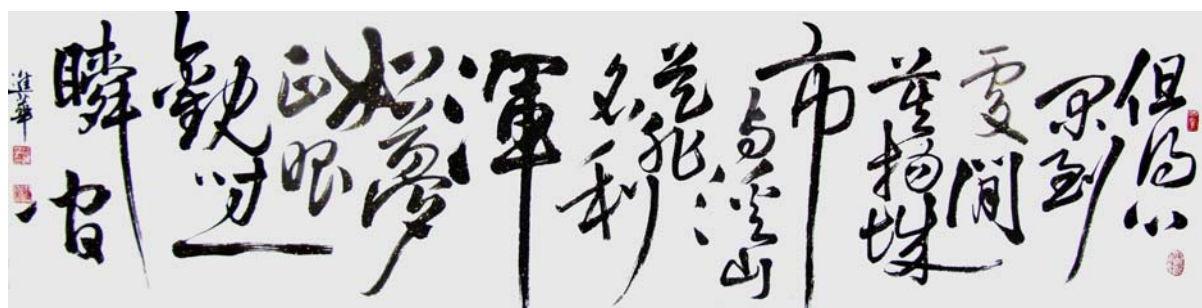
〈鄭板橋一題竹石〉「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中，千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。」，全詩以岩石為襯托，極寫竹子的精神。四句詩意言簡意賅，通俗明白易懂，卻有一股令人震撼的力量。從竹子石基根堅，引喻到人品性格的磨難骨氣，句句推進，前後照應，看去明白如話，內含深刻哲理，教誨世人做人應有的準則。此件作品用筆力求澀勁，對應飛白虛實的張力，配合詩意，寫來酣暢痛快，尾字「風」誇大造形點畫，筆勢澀進，飄逸瀟灑，率意奔放，大快人心。



鄭板橋 題竹石 35x140cm 2009

三、穿插挪讓

穿插挪讓章法表現形式，是以破壞行列的規則與秩序性點畫為主要變化原則，字間穿插、行間穿插、上下、左右、縱向、橫向座標式多方的穿插挪讓，造成視覺上的聚焦，用一、二筆長筆，誇大拉長，打破行列格局，造成虛白的空間，破解通篇章法過度緊密，似棋中之活眼，縱橫字勢神采飛揚，產生極強的運動感。於行草書的造形空間表現最易發揮，行草書在書寫時，筆劃使轉造就筆勢線條上下左右牽連擺蕩，奧妙無窮。從結字欹側姿態紛呈，似跳蕩音符般的獨特字勢，到強化安排字與字的體勢，上下左右隨勢傾斜，大小錯落粗細相間，進而巧妙地經營行與行對應穿插爭讓，使字與字之間充分運用大小、正斜、曲直，使畫面佈局呈現緊峭奇崛與氣勢開張，造成空間的視覺變化。這一連串的造形空間佈局，如何巧妙地運用穿插挪讓來布字，同時強化運筆時間概念及空間意識，是屬於書法藝術行草表現的重要關竅，非經過長時間淬鍊，難以達到理想境界。



蕪州五祖禪師法演詩—送朱大卿 140x35cm 2009

〈蕪州五祖禪師法演詩—送朱大卿〉「但得心閒到處閒，莫拘城市與溪山，是非名利渾如夢，正眼觀時一瞬間。」，這首詩詩意寓涵佛法禪機，警惕世人保持寧靜平和之心，豁達大度的情懷，超脫世俗名利是非榮辱，隨緣自在。此件作品以橫幅裱板形式呈現，較具現代感，全幅結字或欹側或方正或傾斜或大小或錯落，力求造形上的變化，章法穿插揖讓、虛實相生、自然率意。「渾」字特別以行楷字形並加以誇大，單字成行，懸針澀勁筆觸一瀉到底，以增強畫面氣勢。

〈我書意造本無法〉讀蘇軾〈石蒼舒醉墨堂〉有感書之原文如下：「人生識字憂患始，姓名粗記可以休。何用草書誇神速，開卷恂怳令人愁。我嘗好之每自笑，君有此病何能瘳。自言其中有至樂，適意無異逍遙遊。近者作堂名醉墨，如飲美酒消百憂。乃知柳子語不妄，病嗜土炭如珍羞。君於此藝亦云至，堆牆敗筆如山丘。興來一揮百紙盡，駿馬倏忽踏九州。我書意造本無法，點畫信手煩推求。胡爲議論獨見假，隻字片紙皆藏收。不減鍾張君自足，下方羅趙我亦優。不須臨池更苦學，完取絹素充衾裯。」

蘇軾對書藝創作上標榜「創新」、「自出新意，不踐古人」，抒個性、重情感，可謂宋代「尚意」書風極重要的舵手與代表人物。蘇軾在〈石蒼舒醉墨堂〉一詩中言：「我書意造本無法，點畫信手煩推求。」；「知法通理，自出新意」「不計工拙」「無意於佳」是書法經典格言，「無法之法」，才能創作出絕佳的作品。更是書法創作的最高境界！此件作品楷、行、草相參，嘗試無行列式隨機創作，「本」字懸針誇大拉長，造成虛白的空間，破解通篇章法過度緊密，似棋中之的活眼，「無法」二字則穿插於畫面最下方，以抒發「意造本無法」、「無意於佳」之胸臆，自然灑脫。

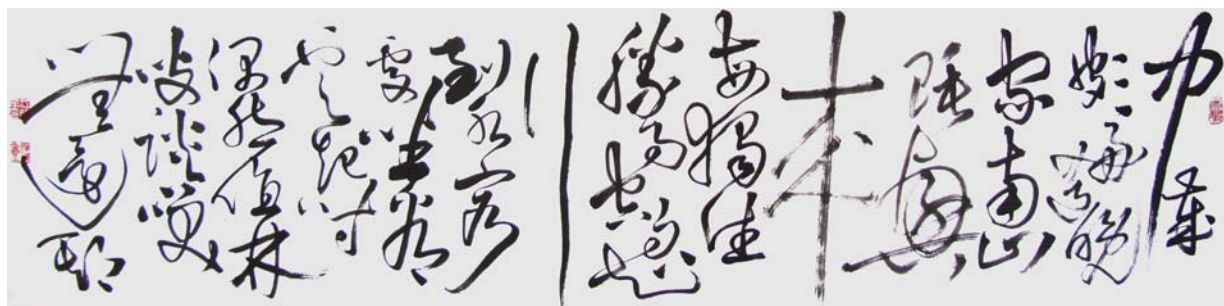


我書意造本無法 35x140cm 2009

〈古今多少事都付笑談中〉語出自楊慎所作〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅；白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」，此件作品以八尺長宣紙大字書寫，「都」字末筆懸針刻意誇大拉長，左側讓給「談中」二字穿插安置，結字大小疏密分明，字與字穿插錯落疏朗，用筆將濃淡墨之筆觸與加工宣紙自然融合，淡墨自然暈染擴散，淡雅中表現人間多少是是非非，都已付諸笑談的詞意，長聯形式試圖表現貫串雄偉的空間意象。



古今多少事都付笑談中
30x240cm 2009

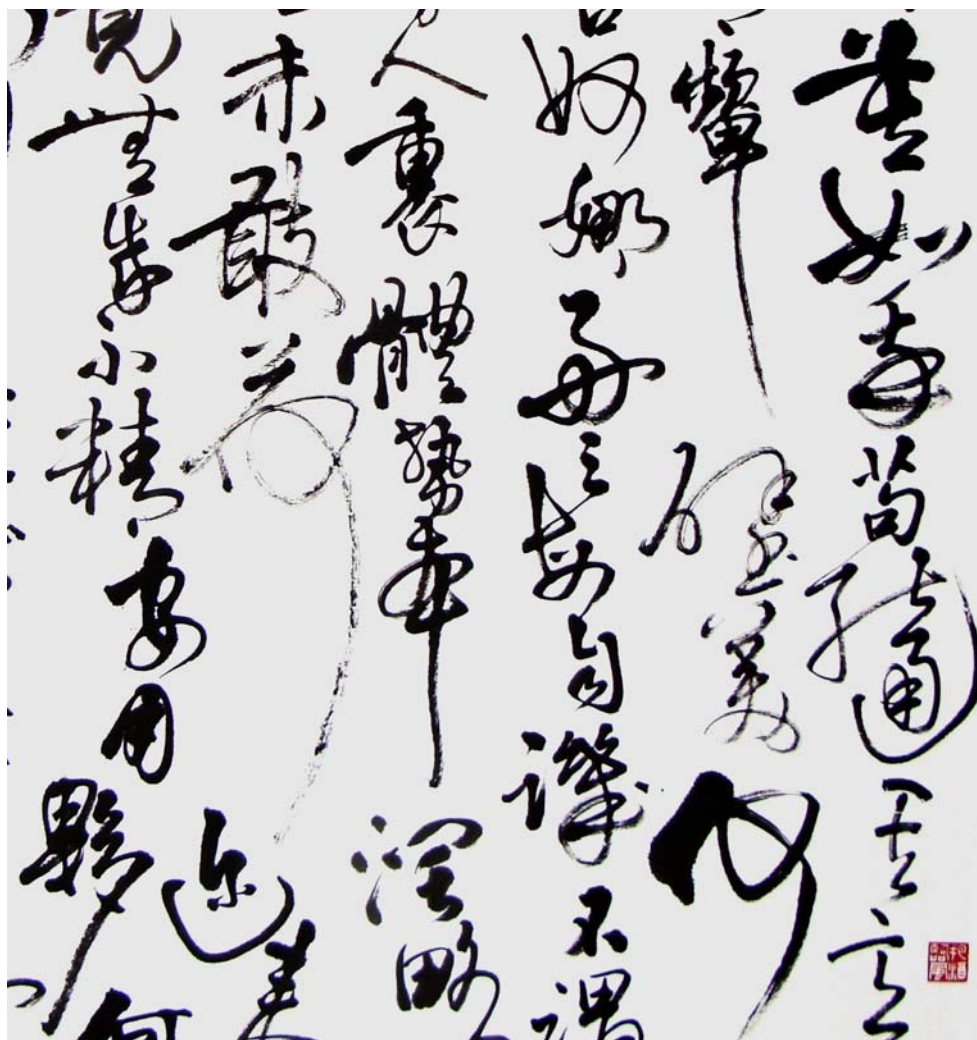


王維 終南別業 140×35cm 2009

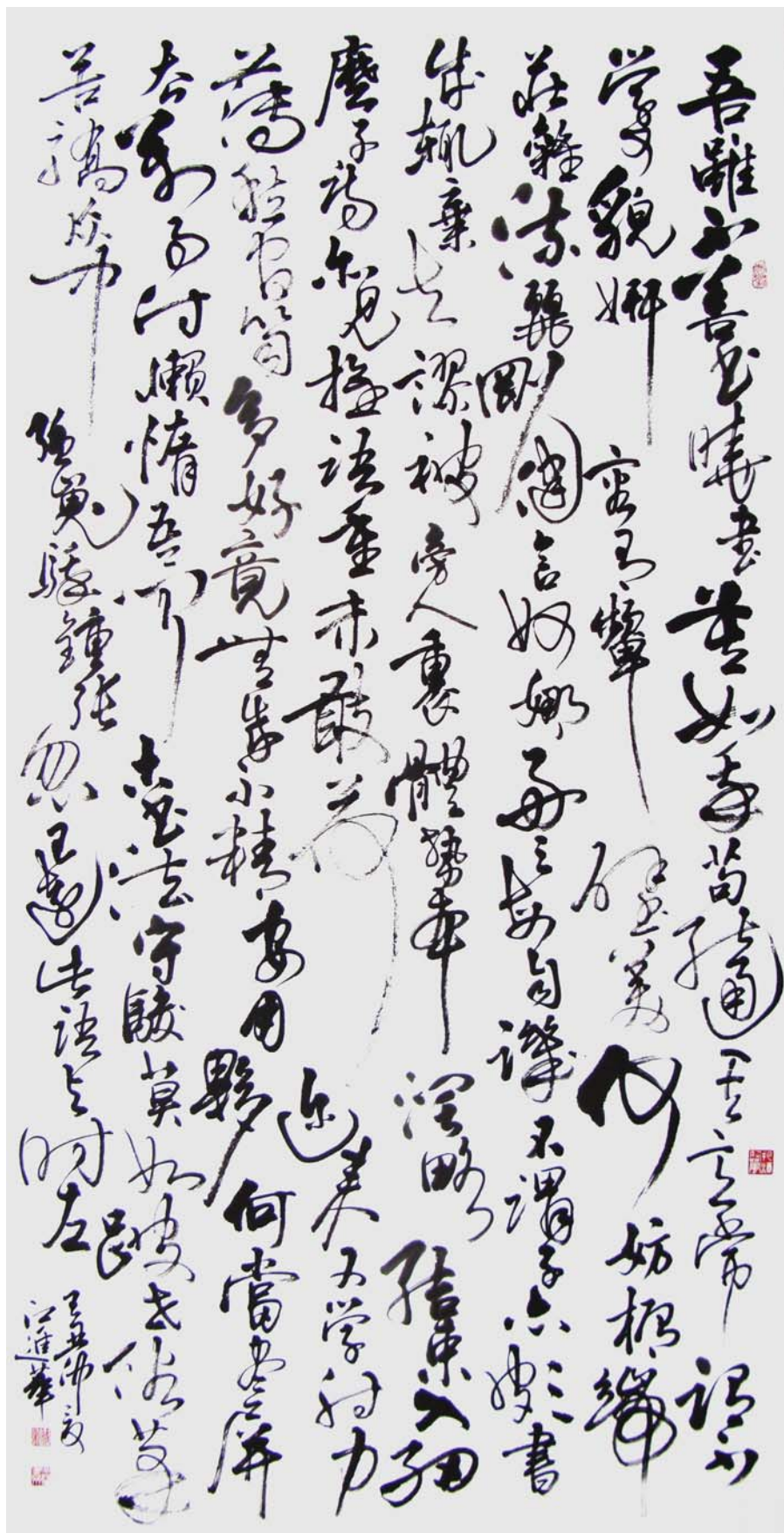
〈王維—終南別業〉「中歲頗好道，晚家南山陲，興來每獨往，勝事空自知，行到水窮處，坐看雲起時，偶然值林叟，談笑無還期。」，這首詩意表達詩人淡逸的天性，隱居山林之間適怡樂的好心情，走入自然體驗人與自然融為一體的感悟，以及超然物外及隨遇而安之情。此件作品以較具現代感的橫幅裱板形式呈現，全幅結字欹斜居多，穿插揖讓率意暢達，「來」「興」二字，字形誇大，用筆澀進飛白，乾澀對比效果強烈，營造全幅蒼勁氣象，「行」字兩豎畫，破解茂密的布白章法，如詩中意境「行到水窮處，坐看雲起時」的豁達開朗胸襟，也契合空間的虛實相映章法，營造畫面的趣味性，使古典文意透發些許現代感。

〈蘇軾—和子由論書詩〉「吾雖不善書，曉書莫如我，苟能通其意，常謂不學可，貌妍容有鬢，璧美何妨橢，端莊雜流麗，剛健含婀娜，好之每自譏，不謂子亦頗，書成輒棄去，謬被旁人裹，體勢本闊落，結束入細麼，子詩亦見推，語重未敢荷，邇來又學射，力薄愁官笥，多好竟無成，不精安用夥，何嘗盡屏去，萬事付懶惰，吾聞古書家，守駿莫如跛，世俗筆苦驕，眾中強鬼駝，鍾張忽已遠，此語與時左。」

此件作品穿插挪讓章法如同東坡的哲學意境，書法在於求真、求善、求美，自然形塑而成，書法創作的關鍵在於「通其意」，還原自我意趣與面目，不必也不能斤斤計較於點畫的得失，六尺全開大中堂巨幅形式，結字力求變形誇張，忽大忽小，墨色濃淡交雜，節奏對比性高，形成強烈的動勢與張力。大小疏密錯落，隨勢穿插賦形，用筆濃淡墨交錯相間，筆勢實連與虛連的變化，輕重、粗細、長短、高低，造成空間的無窮的變化，章法穿插挪讓，大小參差錯落，生動活潑，數筆飛白懸針，讓空間虛白，突破字數繁多，章法過渡的茂密感，達到疏密相間的暢快感。



蘇軾 和子由論書詩（局部） 90×180cm 2009



蘇軾 和子由論書詩 90x180cm 2009

〈劉禹錫—陋室銘〉「山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈，斯是陋室，惟吾德馨，苔痕上階綠，草色入簾青，談笑有鴻儒，往來無白丁，可以調素琴，閱金經，無絲竹之亂耳，無案牘之勞形，南陽諸葛廬，西蜀子雲亭，孔子云，何陋之有。」，此件作品，結字造形行草書體穿插交錯、大小分明，用墨乾濕對比性力求變化，由於字數制限，書寫時用對開條幅宣紙，每屏兩行共五屏，以擴展畫面空間的氣勢，宣紙淡綠竹葉背景，襯托恬淡閑逸的情境。

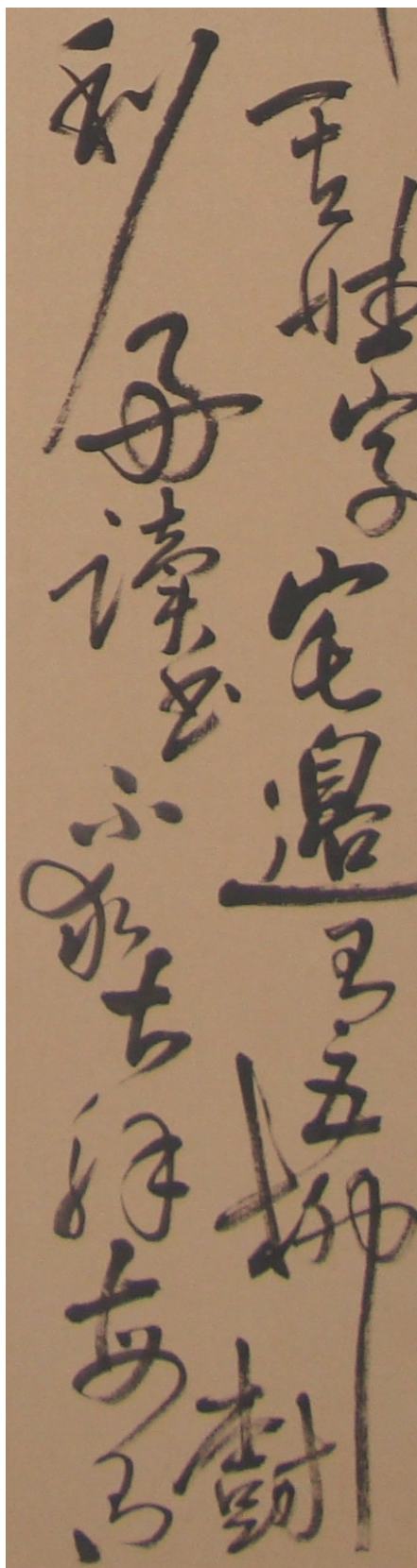


劉禹錫 陋室銘 35x140cmx5 2008

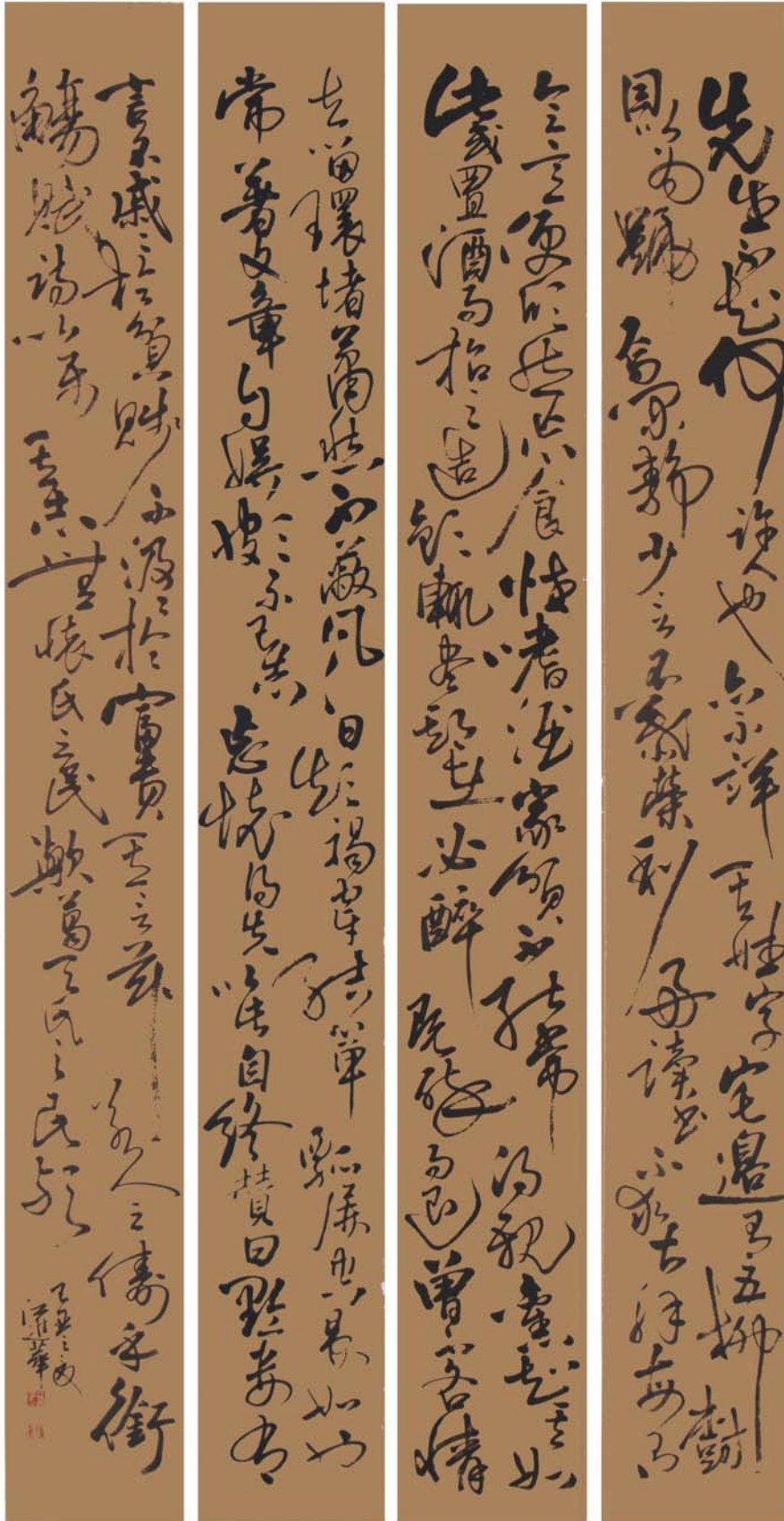
〈陶淵明—五柳先生傳〉「先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以爲號焉。閒靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之，造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示已志。忘懷得失，以此自終。贊曰：『黔婁有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』其言茲若人之儔乎？酬觴賦詩，以樂其志，無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？」

簡短篇幅裡勾畫人物，形象豐滿性格鮮明，託名五柳先生，型塑出高風亮節的人物形象，否定現實社會富貴榮華的價值觀念，堅持真正價值的精神生活。現代人常有放棄繁華都市生活，而退隱田園生活，讀書、飲酒、寫書法，真摯淳樸、守志安貧、怡然自得，何等快活。

此件作品，用古銅色宣六尺長細條幅宣紙書寫，每屏兩行共四屏，運用長紙幅的縱向，來連貫運筆流暢的動勢，四屏聯橫向擴展畫面空間的氣勢，古銅色宣紙古味淡雅，襯托靖節先生恬淡閑逸的生活情境。結字造形行草書體穿插挪讓、字體大小交錯，用墨乾濕對比分明。



陶淵明 五柳先生傳（局部）



陶淵明 五柳先生傳 23x180cmx4 2009

〈唐五代·靈一一歸岑山過惟審上人別業〉「禪客無心懷薜蘿，自然行徑向山多。知君欲問人間事，始與浮雲共一過。」，此件作品以銀墨深藍色寫經宣紙書寫，由於銀墨濃稠，書寫起來筆勢動能極不順暢，但是反而造就澀進運筆的趣味，結體大小錯落，行草書體交錯，全幅章法亦呈運用穿插挪讓的空間布白，於樸質媒材當中，營造古雅中求變化的視覺效果。



唐五代 靈一 歸岑山過惟審上人別業 57x70cm 2009

四、雅潔精謹

章法在傳統書法佈局以「以字成行，以行成篇」為準規，筆墨力求精謹古雅，畫面安排整齊嚴謹，成為絕大多數傳通經典作品造形空間的規準與定律。唐朝孫過庭說：「初學分布，但求平正；既知平正，務追絕險；既能絕險，復歸平正。」，筆者本次創作也兼顧傳統畫面整齊嚴謹的造形空間之形式格局，對照現代書法創作解構思維，回歸古雅與經典。

臨摹學古是學習書法千古定法，王鐸有「一日臨帖，一日應請索」之學習典範，其學古而不泥於古，臨帖取他人之長，涵養學識補己之短，所謂「入於法而出於法」，熟背古時書家字形與造形線條，取法於古人章法布白原理和經驗，才能有精緻動人的神采。



唐 李涉 題鶴林寺僧舍 26x13cm 2009

<唐·李涉—題鶴林寺僧舍>「終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。因過竹院逢僧話，又得浮生半日閒。」，現代人終日為工作事業奔走忙碌，在茫茫人海中浮沉，偶爾抽空閒散心，實為難得。如同詩意般，無意間與竹林密佈的寺院和尚相談了許久，驚覺自己在浮沉奔波的人生中，偷得半日清閒，豈不快哉。此件作品以用雅潔行書筆意、扇面形式，建構古雅造形空間。

<書山有路勤為徑 學海無涯苦作舟>

自古以來，不少名人將自己勤奮讀書的情趣寫成對聯，此聯筆者甚愛之，因而藉筆墨書之以期自勉。此件作品以銀墨寫草書對聯，筆勢飛舞一筆書之，藉濃稠銀墨筆觸與深藍色寫經宣，色彩對比結合，配以小對聯窗花形式裝裱，以營造古典風貌，清幽古雅的氛围。



書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟
14x79cmx2 2009

〈元·翁森—四時讀書樂〉此件作品參禘體秀雅筆意，以古銅色六呎長宣書之，章法形式分春夏秋冬四個段落，落款則布局於上方，在空間安排上，遷就文章段落，以方便閱讀與欣賞。原文如下：

春

山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。
好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。
蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。
讀書之樂樂如何？綠滿窗前草不除。

夏

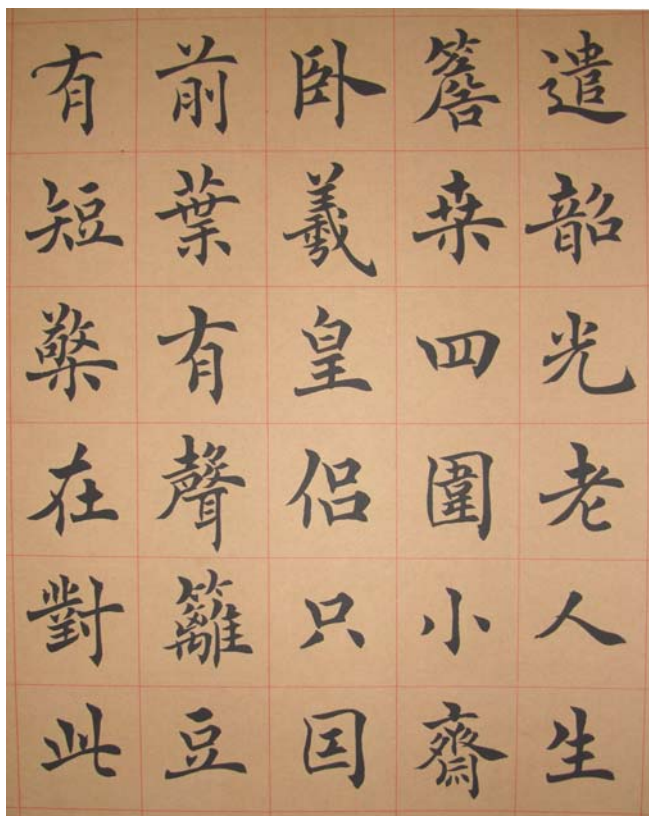
新竹壓簷桑四圍，小徑幽敞明朱曦；
晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃。
北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣；
讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。

秋

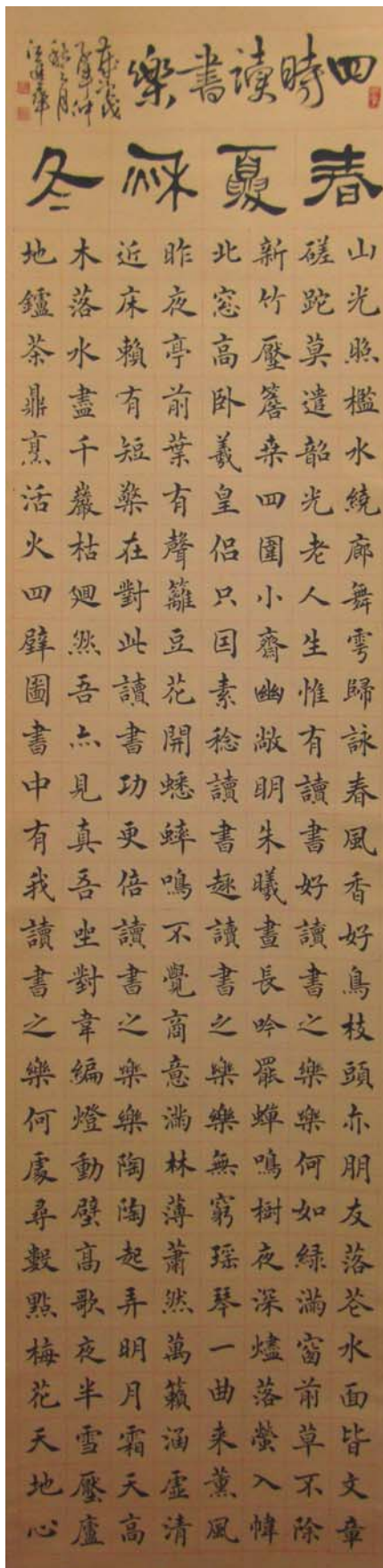
昨夜庭前葉有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。
不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清。
近床賴有短檠在，對此讀書功更倍。
讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高。

冬

木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾。
坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬。
地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。
讀書之樂何處尋，數點梅花天地心。



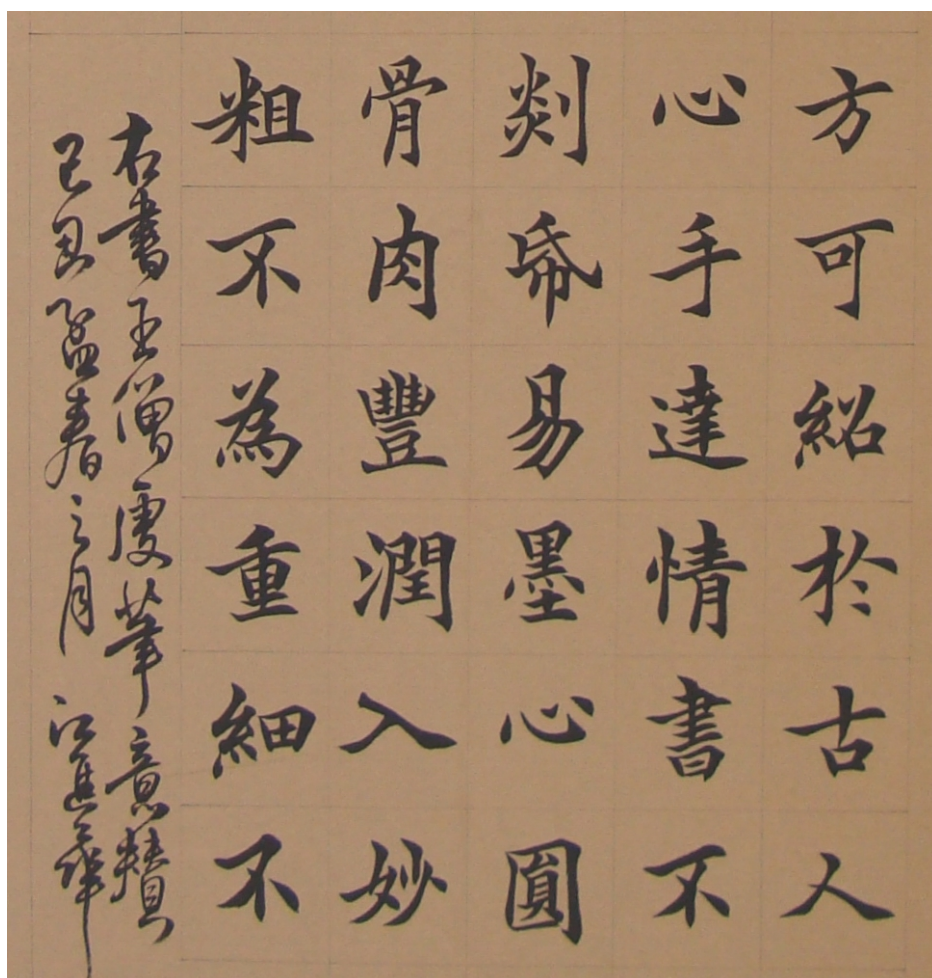
元 翁森 四時讀書樂 (局部)



元 翁森 四時讀書樂 60x240cm 2008

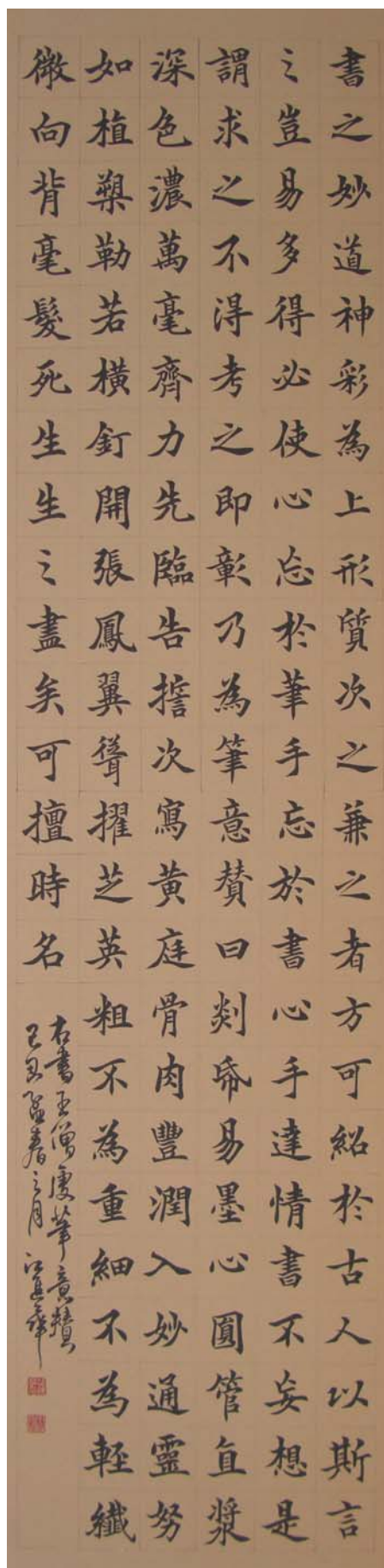
〈南北朝 王僧虔一筆意贊〉「書之妙道，神采爲上，形質次之，兼之者方可紹於古人。以斯言之，豈易多得？必使心忘於筆，手忘於書，心手達情，書不忘想，是謂求之不得，考之即彰。乃爲〈筆意贊〉曰：剡紙易墨，心圓管直。漿深色濃，萬毫齊力。先臨〈告誓〉，次寫〈黃庭〉。骨豐肉潤，人妙通靈。努如植槩，勒若橫釘。開張風翼，聳擢芝英。粗不爲重，細不爲輕。纖微向背，毫髮死生。工之盡矣，可擅時名。」

王僧虔書論〈筆意贊〉言簡意賅，開宗明義揭示「書之妙道，神采爲上」成爲書法藝術至高規準，此件作品參魏碑體中，極致秀雅的司馬顯姿墓誌銘筆意，以六尺長宣書之，形式近中堂與條幅之間，希望達到勻整之中不失板滯的韻致。



南北朝 王僧虔一筆意贊（局部）

南北朝 王僧虔— 筆意贊
60x240cm 2009

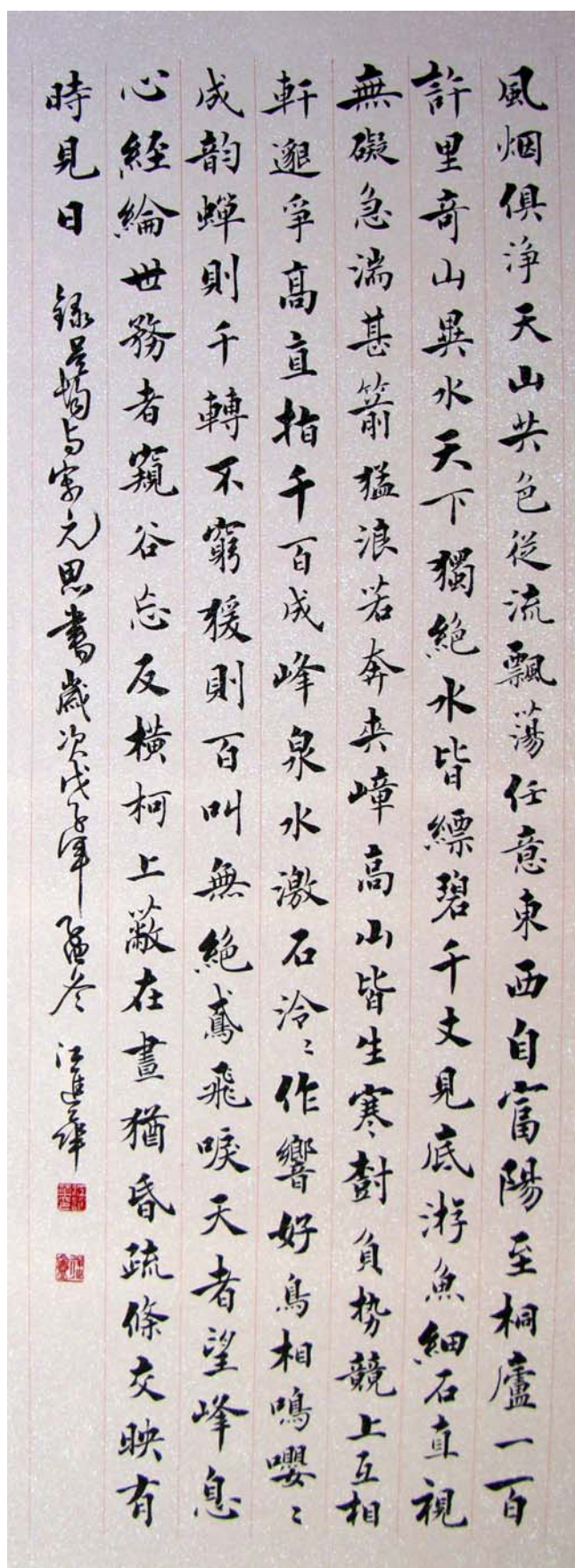


〈吳均—與朱元思書〉「風煙俱淨，天山共色。從流飄蕩，任意東西。從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許裏，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底。游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾嶂高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈；爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺欲忘反。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」

此文所述自然美景花鳥蟬鳴、山光水色，風光明媚如世外桃源般，令人神往，雖未身歷其境，幻想這一幕幕美景，世俗的名利、事業拋諸腦後，多麼愜意。此件作品用深紫色、白花點加工宣紙書寫，企圖以紙的媒材，營造繽紛的美景畫面，用筆參張即之筆意，筆畫粗細分明，大小交織錯落，強調結字造形的對比性，有行無列及行距較寬的布白章法，讓空間蕭拓疏朗，表現非行列勻整的楷書之美。



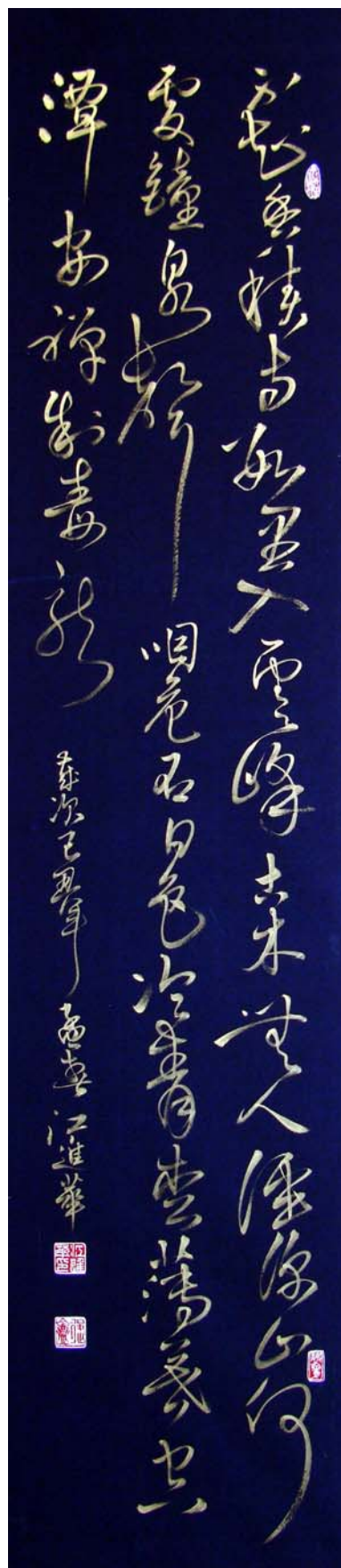
吳均 與朱元思書（局部）



吳均 與朱元思書
80x140cm 2008

〈王維—過香積寺〉「不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。」

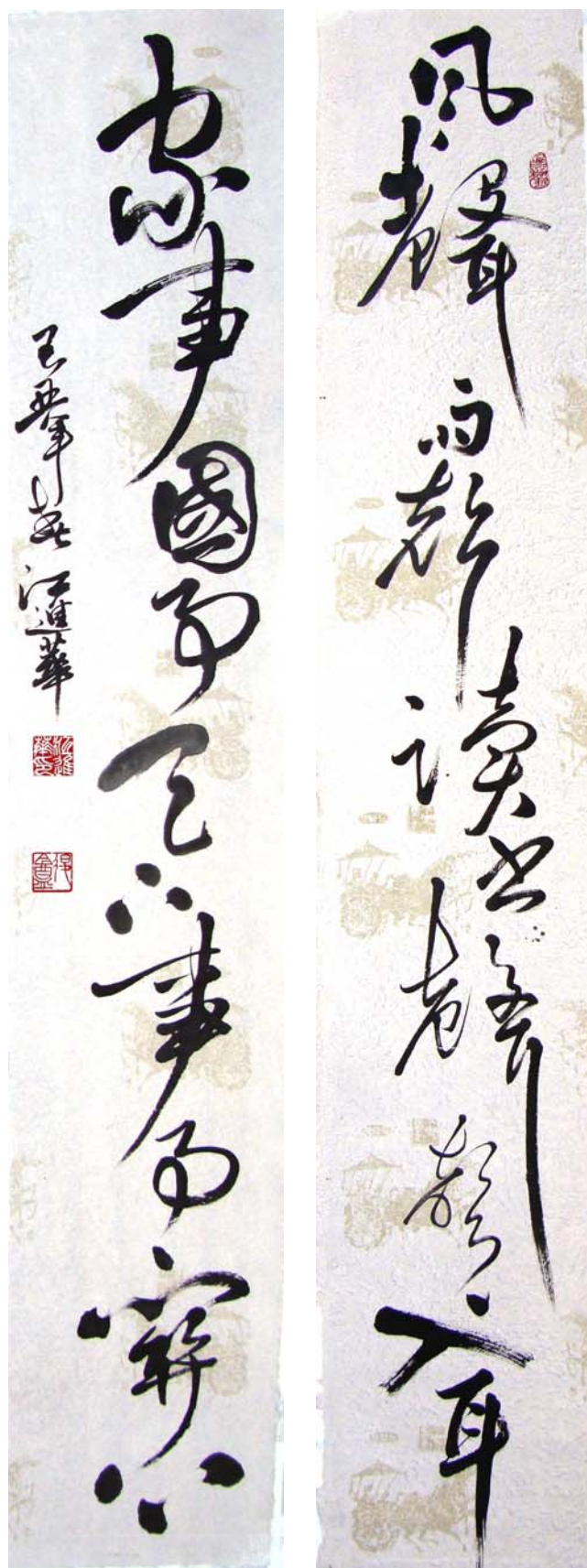
此件作品以金墨深藍色寫經宣紙書寫，由於金墨濃稠，用筆的筆勢動能較不流暢，可以彌補圓滑運筆的習性，營造澀進運筆的趣味，結體大小錯落，行草書體交錯，全幅章法力求平穩妥貼，於樸質媒材當中，營造古雅氛圍的視覺效果。



王維 過香積寺
30x130cm 2009

<風聲雨聲讀書聲聲聲入耳 家事國事天下事事事關心>

古雅的加工宣紙，秀雅的筆意，精雅的結體，閑雅的對聯形式，淡雅的空靈章法，極盡「雅」思，期望營造古代文人的書法雅趣。



風聲雨聲讀書聲聲入耳
家事國事天下事事事關心
25x143cmx2 2009



孝+好=美 70x96cm 2009

<孝+好=美> 「孝好二字，古音聲韻，音同義通，孝字有好之意，試以古文字形將二字合體，暫解為『美』字，以表彰孝就是好，好有美之意。」